



楊茂林畫中的「百合」有優雅的王者風範

《美學經緯》

楊茂林
黃龜理

美學定格臺灣史

記者賴以潔／報導

畫家楊茂林自一九八九年開始，就著手進行「MADE IN TAIWAN」四階段創作計畫，目前正於皇冠藝術中心推出新作展，展出「大員紀事」部份創作成果，有趣的是，正當楊茂林醉心於批判與顛覆歷史之際，獲得臺灣重要薪傳獎藝人的木雕師父黃龜理，以九十歲高齡，一路走過臺灣歷史，也要在國家音樂廳文化藝廊，推出此生首次個展。

楊茂林是近年來頗受矚目的藝術創作者，自四年前他擬定創作方向以後，每次個展總能帶

給觀眾極震撼的驚喜。今年的個展，楊茂林以圓山紀事

、百合紀事等三項主題，揭開序幕。

在圓山紀事中，楊茂林選擇了貝殼為已逝文明的象徵，結合臺灣特有的櫻花鈎吻魚、雲豹、蝴蝶、穿山甲……等動物，呈現概念性的先民生活及自然界樣貌。

而選擇熱蘭遮為一個主題，主要指控荷蘭挾其船堅炮利，剝削臺灣的罪行，但在敘述史實中，楊茂林將向來被神格化的鄭成功，與熱蘭遮城的總督並列，荷蘭總督的身後是血紅大船，鄭成功的頭部兩側，卻有兩隻大砲指向身後，對鄭成功的歷史定義，做一番個

人的價值顛覆。

相對於年輕人急於為臺灣歷史尋找定位，現年九十餘歲的黃龜理，本身就是一個活生生的臺灣近代史，自十五歲拜唐山建築大師陳應彬為師後，至今八十餘年的歲月中，完全投入木雕藝術中，幾乎全省重要廟宇、家祠，都留有他雕琢的痕跡，其中尚且有十處是經內政部指定的古蹟。

由於傳統建築藝術，主要是在發揚民族大義的忠孝節義精神，透過黃龜理的木雕技藝，我們可以在各種文學及戲曲的情節中，了解中國的建築智慧。

目前臺北保安宮、三芝媽祖廟、圓山劍潭佛祖寺、關渡宮以及重修龍山寺及三峽祖師廟等重要傳統廟宇，都有黃龜理的「花部」雕塑痕跡，為了能將自己的技藝傳授下去，他並且每週都固定抽空，到國立藝專親自傳藝。

這次各展示黃龜理學生們為他所策劃的個展，除有他歷年來的作品之外，也有他近期的創作，喜愛中國傳統木雕技藝的觀眾，不要錯過這次難得的展出機會。