

八〇年代翻騰而過，回顧還在咫尺的歷程裡，台灣島上的人民猝然跳躍了政治、經濟、社會變動極劇的陣陣波濤，而在文化的反應與檢視中却聚集了激盪莫名的處處迴漩。

每一個轉換、更替的時代，生命的活力必然決定着脈動湧往的頻率，並且從多元的可能中也將呈現出延展和深化的契機。台灣島上的改革並未退縮於國際之外，集權制度在反對黨咄咄逼進下逐步崩解，政治解嚴的時代終於到來；人們棄絕高壓統治的抗爭運動，以及面對自我主體觀的覺醒，引領着生命活力的迸放；並且因着資訊的開放、遊學的便利，真正的多元視野隨着前進的生命力而進入八〇年代。這個偉大時代脈動的引爆點。

楊茂林的創作體系循着一貫嚴謹的現代主義精神邏輯，以後現代的

語言系統，注力於偉大時代脈動中的焦點，精準標示出其意圖放射的能量和探究的深度。從一九八九年開始確立了M·I·T（台灣製造）一系列為其創作體系成熟的宣告。

「M·I·T系列」分政治與歷史文化二篇，政治文化篇分由第一章肢體記號、第二章口號標語、第三章瞭解胡蘿蔔的N種方法、第四章鹿的變相等集結完成，在歷史文化篇裡亦分四章，現今完成第一章大員紀事，而大員紀事中又細分圓山紀事、百合紀事、熱蘭遮紀事三個

【藝術人語】

奮力在偉大時代中的

精準

楊茂林創作能量的主體性指標
■盧天炎

章節。

楊茂林的「M·I·T」理念是根源其自身的生活體認，以及面對這塊土地共榮共哀的感懷；是「為生活而藝術」的亢奮，也是追求內涵的豐沛性與意識充實化的必然過程；他深信唯有具備完滿的精神意識內裡之後，才有可能走出一「為生活而藝術」的時代宿命，從而一「為自己而藝術」。楊茂林的M·I·T敘述了台灣文化發展上的史觀圖象，到街頭、國會殿堂上肢體衝突，到專制政體的表徵符號——口號、標語，並進行檢視制式教育和媒體

控制社會功能的荒謬性，完成其政治文化篇章。接着進行溯源（圓山紀事）、強化（百合紀事）和反諷（熱蘭遮紀事）的標示，建構了歷史文化篇中大員紀事的主題精神。

楊茂林思路清晰、理念嚴謹、藝術語言豐厚，作品中帶有濃郁的藝術氣息，在政治文化篇中彰顯其慣用的顛覆抗爭，意圖標明時代生命的活力，亦以歷史文化篇中的多元形塑來闡述、質疑脈動中的焦點。

楊茂林認為，每一個時代都是偉大的，他只是較幸運的感受到自我生命經驗、創作經驗與這個時代的結合，同時也盼望與台灣當代藝術家們共同將創作生命投注於生存土地上而後共享；他堅信「M·I·T是夢魘、是羞辱，但也是我們榮耀的憑據」。

