

◀楊茂林的「台灣標語」系列。



## 激揚與清冷 畫廊相逢

### 楊茂林、黃銘昌共同推出畫作展

記者 王燕如／報導

黃銘昌和楊茂林是同一間學院出來的校友，在藝術成就上卻各有擅長。皇冠藝文中心史詩大展的第二波推出了七〇及八〇年代的代表畫家。黃銘昌的沈靜穩健、楊茂林的熱烈衝突，在四月二日共同揭開了畫壇歷史的新頁。

楊茂林的畫中所呈現的霸氣，絕對無法想像本人是如此的斯文。經過英雄系列、遊戲行為、臺灣製造和圓山紀事時期的創作，他將暫時拋下展覽，淡出畫壇兩年，為新的畫作題材醞釀靈感。過去的楊茂林曾是站在前線抗爭的勇士，繪畫充滿了對社會的批判。而最近他的態度轉趨平和內斂，歷史的抗爭已經變成遠古烏托邦的緬懷。他筆下的臺灣剪影也隨著成長的歷程而轉換當中，誠如他所說，他將告別過去

的詮釋手法重新在鄉土題材著眼，而更奇怪的是根植於他生長的三個地方臺北、彰化及臺中的畫作，將不做公開展示，照畫家的說法，是要像封藏白蘭地一樣，將其儲藏起來，待二十年後打開封條公諸於世。經過時間的洗滌，歷史才有其真正的面貌，換句話說，繪畫可能也似醇酒般越陳越香。

和楊茂林的外放形成對比，黃銘昌經過西方薰陶所提煉出的本土情景，是細緻而寂靜的精密意象。一筆筆細心刻畫的稻田系列，挽留了都市生活中幾已絕跡的印象。而遠眺系列題材是不同的人從陽臺上遠望，同一景觀的畦畦綠田，畫中的主角雖然留下的只是背影，但卻都是知名的人士，作家奚淞、彭樹君就這麼留下了他們的情影，在黃銘昌鄉土詩情的畫布上。