

●紙風車劇團的

「太陽歷險記」  
是一齣兒童劇

。(鄧惠恩攝)

美術館

「皇冠台灣史詩大展」繼續向前行

〈70年代〉黃銘昌執著內在心象  
〈80年代〉楊茂林表現社會外象

◎李維菁

■皇冠藝文中心四十週年慶的美術活動「台灣史詩大展」，走完五〇年代的吳昊及六〇年代的劉國松之後，軌道上緊接著駛出的是七〇年代的黃銘昌及八〇年代的楊茂林。

七〇年代，台灣社會轉型前的醞釀期，與鄉土文學齊來的是歐洲流行抽象表現及美國盛行的超寫實。黃銘昌受本土文學及西方

照相寫實席捲而來的雙重影響，曾嘗試以寫實的方式表現台灣題材，然而這也只是畫家成熟前的習作。

七〇年代末期，黃銘昌赴巴黎後，絲毫不受抽象潮流的影響，題材則完全轉換，轉為以室內、戶外寫景題材以表現內心世界。「不熟悉的我不畫。」基本上，這一脈絡的創作也持續至今。不管室內的景物，自窗內眺望

室外「遠眺系列」，以至於戶外風景如「稻田系列」，黃銘昌表現內心對美好事物的戀慕繾綣，其實遠多於對土地的直接反應。

八〇年代楊茂林擺出的姿態顯然與七〇年代的黃銘昌大大的不同。八〇年代台灣的調性完全不同之前帶些傷感的鄉土自覺。解嚴前後醞釀，以至於一波一波的政治社會變動，太多尖銳的浪濤衝擊將社會的進行節奏倏地推至曲線頂點，碰一下便激發出台灣社會積壓幾十年的巨大能量。與其說楊茂林用作品為八〇年代作紀錄，不如說他用配合社會的強烈曲調歌頌著台灣這段神話，蠻力強暴、草莽十足卻風起雲湧的豐富生命力。

隨著台灣社會激情過後的運行的漸入軌道，楊茂林近年也調整步調，由抗爭式的謳歌，轉為歷史的緬懷。

黃銘昌執著於內在心象的描寫，楊茂林著力在社會外象；黃銘昌表現的手法一貫承襲自巴黎時代，而楊茂林卻是全然吸收自本土能量的爆發。兩者形成有趣而堪玩味的對照。

「台灣史詩大展」七〇年代黃銘昌與八〇年代楊茂林，今日起在皇冠藝文中心展至五月一日。（電話：七一六八八八）  
另外，旅居巴黎多年的陳朝寶，在敦煌藝術中心推出個展，展期至四月十七日。（電話：三九六一八六四）