

台灣歷史意識的再詮釋

楊茂林的個人圖像語言

二十世紀的八〇年代，是台灣經歷過它四百餘年來長期被殖民化後的歷史模糊形象，開始產生決定性的翻轉的年代。而此刻，象徵著此一地區的人民集體自由意志，在長期被封建統治階級所奴化後的殘餘反動力量，也開始起著一種重新評估其自身所處在人類文明價值體系中的真實歷史處境。因此，就二十世紀八〇年代，台灣在其自身的政治統治形勢所處於特殊劇變的歷史孕育條件下，開始首次孕育出一種屬於人民在政治意識型態上普遍覺醒之後所因應而生的「時代精神」——這也是標誌著九〇年代的台灣正在進行其一系列全面性文化價值系的重估開始。

而就此一象徵台灣八〇年代所處於政治意識型態高壓統治逐漸在瓦解的時代氛圍中，間接的，也在當時台灣平面繪畫的創作風格取向上，作出了積極的回應。其中，尤其是以楊茂林在創作的題材上，自一九八四年藉由中國古代政治神話中的英雄受難圖示，開始演繹出其八

六年的「圖像英雄」、八七年的「遊戲行為」以及一九九〇至一九九四年的「MADE IN TAIWAN」系列作品，可說是以其豐富的具象圖示的指涉性意涵，且在其具有濃厚政治意識型態的社會現實主義的批判精神導引下，完成了他從八〇年代中期至今透過「新繪畫」的表現手法，所形成的一種在台灣歷史集體意識的記憶底層下，試圖建立起屬於台灣當代一新歷史主義」的個人圖象詮釋系統。

然而，此一在整個八〇年代帶有濃厚政治意識型態的批判性美學思潮的建立基礎，則從九〇年代，回顧本世紀近百年台灣美術的圖像演繹思潮看來。它可說是經歷了日據時期自然主義的寄情畫風、六〇年代帶有虛無色彩的簡易幾何抽象風格，以及七〇年代傾向由虛無的浪漫主義所延伸而出的對地域性民俗器物的圖騰崇拜之後。台灣平面繪畫的圖象議題風格，才開始首次藉由七〇年代後期的社會／政治運動的初醒，進而孕育出其

在整個八〇年代帶有激進浪漫主義色彩的社會現實主義的美學批判思潮。

而此時，台灣在其繪畫性圖象風格的指涉上，才開始正式的介入此一「社會現實主義」的議題探討裡。間接的，也反映了台灣戰後新一代畫家，開始對於八〇年代以前，帶有懷舊式感傷色彩的自然主義的寫景畫風，在其圖像美學的風格轉變上，產生了一種積極介入社會現實議題的反動力量。所以，在台灣美術的發展過程中，從七〇年代的虛無浪漫主義之間的繪畫思潮轉換，在此，產生了台灣美術史上劃時代的歷史分水嶺，也為台灣新一代的畫家，開啓了在圖像思維上的多元主義的時代來臨。

至於，楊茂林在整個八〇年代至今的繪畫創作歷程上，他除了直接繼承這股來自八〇年代的激進浪漫主義思潮外，也在台灣美術新的圖像風格詮釋上，開創了一種嶄新的華麗式的樣態主義風格。然而，緊接著在其八〇年代中期的系列性主題作

品的發展過程中，則可說是為台灣正面繪畫的社會現實主義的政治性批判題材，建立起了一種屬於在個人圖像語言的論述風格上，所形成的一整套完整的自我詮釋體系的圖示辯證系統。

特別是，他在個人繪畫語言的思維變上，可說是藉由一九八四年「神話英雄」的激進浪漫主義精神，進而延伸出其圖像思維在一九八六年開始指向具有政治意識型態的社會現實主義批判，而一九九〇至一九九一年則轉向對現代文化工業的媒體訊息控制的批判，最後則在一九九二年至今，他試圖再進入一種台灣歷史深層意識的再詮釋的角度，對台灣四百年歷史的斷代殖民統治史，進行其一系列回溯式的歷史圖像再改寫。企圖總結出這股在八〇年代所形成的「社會現實主義」的批判性思潮脈動，建立在其歷史圖像論述的最終現實文化基礎之上。也為台灣八〇年代帶有激進浪漫主義的社會現實主義的批判精神，在一九〇年代，尋求到了一個更為寬廣的歷史文化基礎。

MADE IN TAIWAN
標語篇II 楊茂林 綜合
媒材 140×264公分
1990

