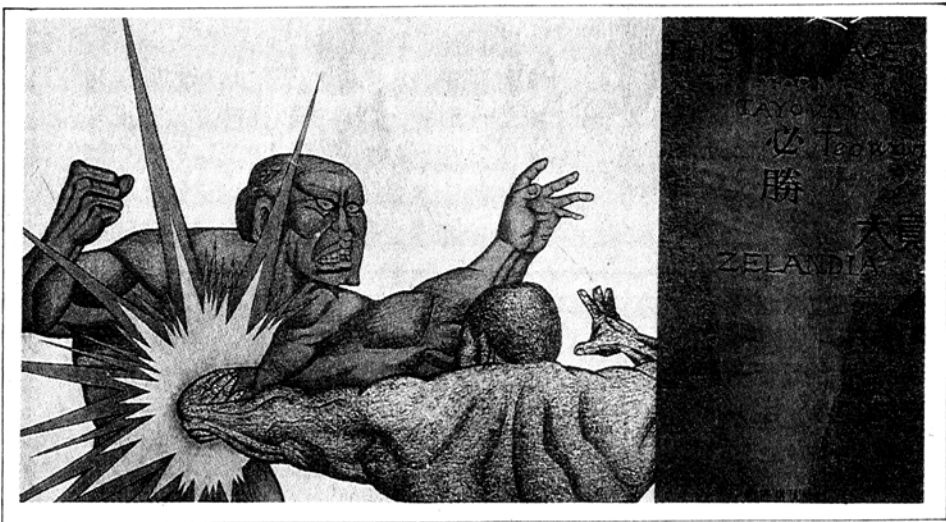


【場現術美】

的觀景世現 事記

品作林茂楊
義意代時的
丹簡■

八〇年代的台灣現代美術發展過程中，楊茂林的形象絕對鮮明，在反映社會、反映時代的意義上，楊茂林也絕對是具代表性的——鋸齒狀的符號、拳頭、肌肉、血淋淋的壓縮空間，如是強烈的形式呈現，是不容忽視的。



年1994力克壓·彩油9401 L X事紀員大■

但楊茂林的作品却又不是只是那麼單純的在「反映」現實社會，除了記錄事實之外，在藝術家的內心深處却有著更深的自我反省和對社會的批判。早在九〇年初，楊茂林就給自己定下十年四個階段的創作計劃，分別是：政治社會篇、歷史文化篇、風土民情篇和台灣美術史篇，如今他正走出「歷史文化篇」、走進「風土民情篇」的當口；直到皇冠藝術中心的「台灣史詩大展」中，楊茂林剛剛好結束「歷史文化篇」的創作階段，「大員紀事 XI 9401」是該階段最後代表作，從此進入「風土民情篇」的創作階段。

這個訊息至少告訴觀者一個現象：楊茂林的創作形式即將出現新的面貌。但，「風土民情」畢竟是不易表現的，一個不小心可能讓自己成為「老畫家」！曾經楊茂林說過：「風土民情最難畫，老屋、祭典當然不具代表，那麼它到底是什麼？我給自己的挑戰是：繪出台灣人的樣貌。」其實這個系列也已在進行，除了繪畫之外，楊茂林也利用影像，要為台灣正在進行的風土民情留下真實而值得去記錄和思考的情境。

綜觀近年楊茂林不斷受到討論的作品，在在都與台灣人的生活環境和生活情境相互依存，如：政治社會篇中的遊戲篇、爭鬥篇和 March in Taiwan 系列，以及歷史文化篇中的圓山紀事、日遮蘭紀事、大員紀事，其實記錄的就是現世的景觀，而這個屬於楊茂林心上的現世印象，在轉化成平面作品出現之後，其時代意義便昂然出現，我們無法忘却的是國會拳打腳踢的混亂現象，還有中正紀念堂廣場上百朵花所代表的學生對當今社會體制的一種不滿。

楊茂林對自己事業——繪畫——發展的野心、對社會敏銳的觀察力和不在意藝術市場反應的態度，形成了他作品的獨特質地，但他最沒想到的應是：自己竟會成為台灣現代美術發展中的主流，成為有心蒐藏台灣現代美術者所選擇的重要藝術家，成為台灣近代美術史中不可被忽略的藝術家。台灣美術史仍在進行中，但我們可以確定，楊茂林在未來的美術史中一定留名。