



# 文化

民衆日報

中華民國八十四年九月廿五日/星期一

26

## 以不確定感感揮瀟灑

【記者董青枚台北報導】楊茂林剖露他的心境，長期以來，生活在這個地方，一直有一種不確定感。「大員記事」是他記事篇的最後一個章節，歷史，文化，政治對一個生命個體不能自外的關聯，都顯現在他的生活，思考與創作之中。

## 大員記事

楊茂林對土地、生命的反思不終結

相較於如誦如歌的「圓山記事」，史詩調性的「百合記事」，賁張壯懷的「熱蘭遮記事」，楊茂林這次在台中臻品藝術中心展出的「大員記事」有一種不同以往，充滿著傷懷憂思的氣息。

種已在蠻荒世紀消失的生物，造成畫面中莫名的陰影與飽和的威脅感。經由符號、形象的擇取與組合，以及節制的冷調對比色彩，楊茂林的一「大員記事」，代言了他自己，以及生存在這片土地上這一世代的人們，莫能名之，無以著力的虛無心境。因此，這一次展出的作品，雖然仍然可辨楊茂林式

現一種複雜而敏感的氛围。作品中仍有他常用的對比式敘事法——一種威脅感的情景，對照著他所戀慕，希望寄寓的，烏托邦般的台灣，或是如寓言般明顯指諭著危機的拼圖重組畫面，對比著象徵理想的母土。楊茂林認為自己長期以來一直有一種不確定感，因為百年來的歷史篇章呈現出一種斷續的特質。每當政權一變，人民的生活觀，價值觀就隨著又一次全面推翻，由於一個民族的歷史文化的厚度原植基於延續中

的畫面構成典型，但較諸以往，更顯

的累積與傳承，而台灣島國的傳承是什麼？則似乎更有份模糊和不確定。這項展覽展期至十月八日



楊茂林的作品。