



▲楊茂林以「玩具」
作為轉型的創作主力。
(陳建仲攝)

「型轉」林茂楊家畫

「具玩」童兒與人成繞環題主展新

【記者李維菁台北報導】「玩具」是這次畫家楊茂林視為轉型發表展出中最重要的主題。作品環繞著以成人玩具與兒童玩具的對照、成人意識解讀兒童玩具等概念發展出來權力式的辯證。

「對過去以歷史政治的主題我作了完結，過去自過去中取材，如今要以未來的關切作為主題。」而擺在楊茂林前的「未來」，便是他仍在小學就讀的一雙子女。他們讓他每天都生活在七龍珠、超人、鐵金剛之中，而楊茂林對當下及未來的思考便自這

些卡通漫畫角色中逐漸發展出來。他說，自己小時候的玩具總是布袋戲玩偶的，而自己的孩子每天浸泡在這盡是侵略、暴力符號的玩具之中。「如果我長大想當行俠仗義的史豔文，沒人會覺得有什麼問題。」楊茂林說：「萬一孩子長大想當七龍珠的悟空，我該怎麼辦？」孩子的玩具，在侵略、攻擊背後，其實表達的全是「權力」的概念，而孩子終日對其的迷戀渴望，不也與成人的世界相同？只不過，成人的玩具，以別的方式呈現罷了，可以是性、是政治、是金錢或功名。

楊茂林在作品中，悟空與超人站得卡通式正義凜凜地護衛著中央的躺臥的女體；女超人身邊的是情趣商店的塑膠性器。

至於，為什麼是以權力模式作為唯一的成人解讀的邏輯？「從過去關注的歷史、社會，到目前關心的文化，我本是這樣的人。」楊茂林說。

楊茂林個展在台北皇冠藝文中心展至六月三十日。(電話：〇二一七一一六八八八)