

◎胡永芬

展覽

取摭庶民生活共通性 楊茂林畫出深層不安

大員地誌—楊茂林個展／皇冠藝術中心／六月一日到六月三十日（〇二）七一六八八八八

我們身處於一個物質資源氾濫、消費行為成爲日常生活重要事項、逸樂安定的時空裡，卻又因爲集體的身份與認同問題，在表象的昇平中隱隱然存在著深層的不安。楊茂林這次個展，以他創作歷程中全新的，卻又立即可以辨認是楊茂林的視覺語言，敘述在這個集體中的一個個體，思維咀嚼：「我是誰？我們是誰？」的狀態。

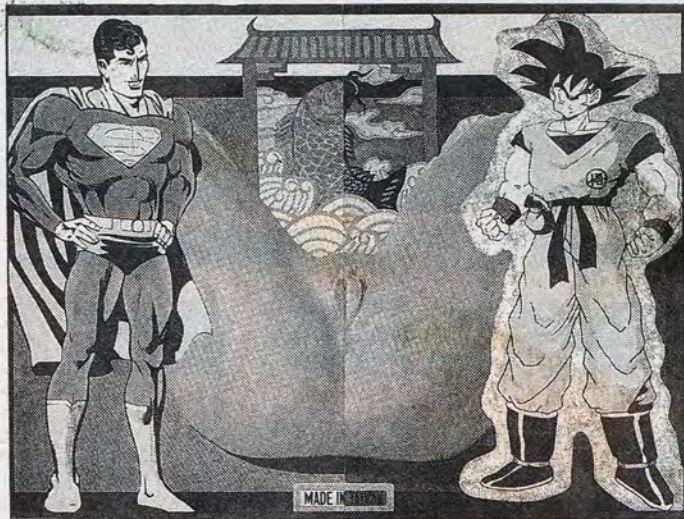
楊茂林取摭庶民生活娛樂的

共通性素材，包括兒童的玩具如拼圖、萬變卡紙牌、漫畫中的無敵鐵金剛、超人、孫悟空……，以及成人的玩具如代用性器、保險套……等，以他擅用的無遠近景深透視與多視點手法，將這些生活上習見的視覺放大於畫布上成爲大尺寸的圖像，女陰與陽具，這些人類原用以繁殖與生命歡愉的器官形象，在此卻以代用品的與巨大的視覺揭露了侵略的本質。

日式美式漫畫中的無敵鐵金剛、孫悟空與超人成爲他兒子最崇拜的對象，而他小時候心目中的英雄大俠百草翁、雲州大儒俠史艷文早已在舞台上退

位，喪失了發言權與影響力。「雖然心裡很不甘願下一代接受的是這樣的文化，卻也不能不承認，即使是被替代品影響，如今也成爲這裡產生的文化。」

從日治時代的父親，到自己，再到兒子身上，楊茂林看到了文化在不同時空中的遞嬗，於是在尋索認同與定位的過程中，楊茂林畫面上超大的「玩具」，遂產生了一種挪揄的趣味，而巨陰上方「魚躍龍門」的傳統民俗符號，以及巨陽上方台灣島的拼圖遊戲，亦提供了關於文化的侵略與認同，兩面辯證的深沈思慮。



▲楊茂林的新作，探究文化侵略與認同的兩面本質。

（作者提供）