

# 楊茂林徘徊在理性的思辨與感性的失落……



「××的剛金鐵敵無」林茂楊

當「流行」於快節奏中遞嬗，商品過度販賣的消費時代裡，感官浸在奇巧新鮮的刺激，眼目所見，放大映於瞳中的商品，其實就是當下文化的一種面目。

楊茂林這次個展新作，畫面主體取材都是玩具——兒童的玩具以及成人的玩具。「玩具」可以說是消費時代中最具被消費性格的類型商品，無論兒童或成人，「喜新厭舊」行為的正常性，莫以對待「玩具」為甚。

對於楊茂林這種台灣戰後嬰兒潮於鄉村中成長的一代，童年的娛樂是公仔標、布袋戲；心目中的英雄是大俠百草翁、流星人、六合三俠，立下的志願是將來要作雲州大儒俠史豔文；三十多年後，他兒子童年的娛樂則是漫畫、萬變卡，心目中的英雄是蝙蝠俠、無敵鐵金剛、

七龍珠裡的孫悟空，立志將來要做超人！

這就是當下文化的面目，美日文化強烈的侵蝕主導，然後成為現代台灣的本土文化，大俠史豔文再也沒有發言權，面對這樣的現實，「雖然不甘願，卻也只好承認，這就是這裡變化中的文化，即是被影響，也還是在這裡產生的……」楊茂林說。

曾有手餵養殖鳥經驗的楊茂林說：「每一種生物破殼出世，遇到第一個哺養牠的東西，就認同是牠的「母親」；文化亦如是，從小看日式、歐美漫畫的孩子，超人與無敵鐵金剛，理所當然也是他認同的「母親」。

在這樣理性的思辨與感性的失落之間，楊茂林醞釀出此一階段新作，包括「超人與悟空」、「無敵鐵金剛的××」、「女超人与孫悟空」等。畫面構成中另一個較諸漫畫人物、機器人、更具形體巨碩的女體陰部、男體陽具

的模型和替代品——成人的玩具。

女陰與陽具，原本是用以繁衍生命的，美好歡愉與浪漫享樂的；然則另一面，它也可能是暴力與侵略的；「比如南斯拉夫解體之後，波士尼亞戰爭中回教與基督教軍隊互相強暴對方的婦女，自古戰爭皆如是，讓敵人的婦女懷孕生產，一種暴力與侵略的極致，性器用以戰爭與摧殘，替代生命之歡愉。」楊茂林說。

在畫面中，楊茂林將天真與淫虐的、純潔與邪惡的、兒童與成人的玩具，創造出一種既雄壯又詭異的對比，也同時浮現一種對現世的挪揄以及對於無力可回的現實之悵恨。

於是「超人與悟空」一圖中巨陰上方的「鯉魚躍龍門」圖案；以及「無敵鐵金剛的××」一圖中巨陽上方兒童拼圖遊戲的台灣地圖，遂突出了作者對自己發出：「我是誰？我們是誰？」這樣的問題之後，嘗試標誌與證明存在，卻實則脆弱而無奈的符號。