



↑楊茂林的系列作品之一「龍」。

楊茂林
圖象辯證
對照展
穿梭時空
新衝擊

生活的現象 文化的玩味 藝術的表現

記者 黃寶萍／報導

●一樣的「Made in Taiwan」，只是楊茂林穿梭時空、從古代躍進當下，再度玩起圖像與符號的詮釋遊戲。

楊茂林個展在台北皇冠藝文中心舉行，部分作品為最新階段的創作，曾經是畫作中最重要元素的歷史事件符號，卻已為無敵鐵金剛、「七龍珠」的孫悟空取代；不過，展覽會場中，他依然陳列了前階段「大員紀事」的作品，兩相對照，視覺上的衝突矛盾卻也正是趣味產生的根源。

一九八〇年代，楊茂林經由歷史圖像辯證，建立起他對當時快速變動下的台灣政治時空的省思和批判；一九九〇年代的他，對斯土歷史文化的關懷未曾稍減，只是將視點落在生活周遭，進行的是以小搏大的議題發言。

楊茂林說，選用超人、無敵鐵

金剛等圖像，還有最近他常挪用的一種方塊拼圖的形式，靈感其實都來自真實生活。這些玩具都是他的孩子的最愛，至於那些遊戲拼圖，則是他們到「麥當勞」時可以獲贈的禮物。「我常常替孩子收拾玩具，竟也觸動我進而思索文化問題：這些充溢於真實生活中的影像，已成為現代流行而普遍的文化現象和事實。」楊茂林說：「特別是我的孩子立的志願是將來要做超人，這種在遊戲行為中建立起的認同錯覺，其實是頗堪玩味的。」

在形式上，楊茂林維持著組構式的畫面構成，不過，構成元素已經轉化，尚未拼組完成的局部台灣地圖對照著碩大的金剛，或是拼圖中看似兔的「虎」、似蟲的「龍」，寓意著現實社會中更為複雜的另一種消費行為和遊戲。不過，這種遊戲牽涉的卻是台灣人民集體的歷史命運。