

畫面解碼

台灣進化史？

無敵鐵金剛的新故鄉

從作品中來解讀楊茂林的確是個相當有趣的經驗。現在就從這次的展覽作品中選出幾件來為大家進行「藝術解碼」。

《大員紀事·龍》

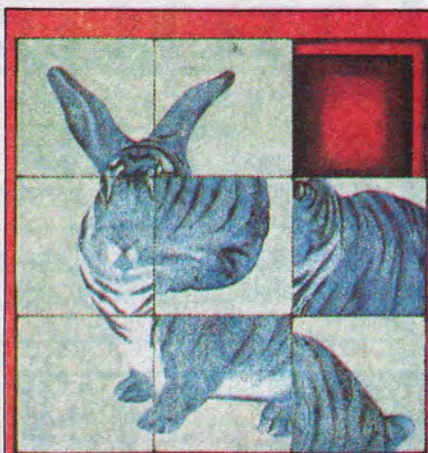
——在這個畫面中，首先你會看到台中公園極有名亭閣建築，當然也會注意到潛水艇、船舶、噴射機，自然你一定無法忽略掉背景的恐龍。楊茂林在這幅畫裡，其實要談的就是一種時空錯接台灣（大員，即是古台灣的舊稱）圖錄，而這個圖錄講的就是中國人「龍情結」。



楊茂林一九九五年作品《大員紀事·龍》

《大員紀事·虎》

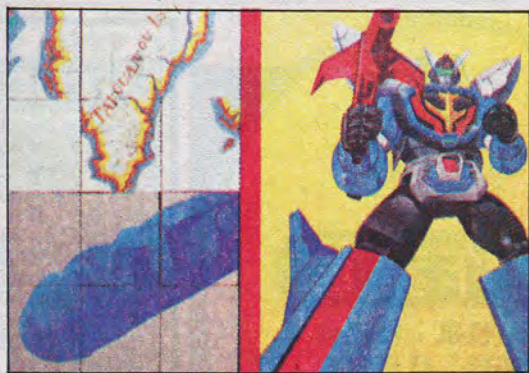
——注意看楊茂林的畫，你就會發現，其實他運用了許多現代符號。比如說，他會在畫面中再推展出另一個畫面，這就有點像是電腦經常會使用到的不同視窗。其次他會將所謂電視牆的觀念帶進畫裡，而且還擅長作



分割畫面的效果。以這幅《大員紀事·虎》來說，畫面下方出現的圖案即是過去政府極力推動耕者有其田郵票圖畫，可是在畫的上方則有分割畫面出來虎紋和兔子。本質上，耕者有其田是一種絕對勞動性工作，但談到老虎則經常讓人心生畏懼；兔子則是拚命吃又拚命繁殖的，所以整張畫隱喻了勞動／繁殖與背後所象徵的權勢（如虎一般）的心境。

《大員地誌·超人與悟空》

——整個畫面是由中國民間故事鯉魚躍龍門來作為引子，但實際要販賣的是成人世界裡情慾問題。楊茂林以女性張開大腿突出性器官來暗喻龍門，而旁邊站著兩位如門神般的人則是漫畫人物——超人与七龍珠中的悟空。畫中，沒有爭鬥和抗爭，但兩個人一副摩拳擦掌的模樣



《大員地誌·無敵鐵金剛的××》——這幅作品其實是最物化且簡而易懂。男性，誰不

楊茂林一九九五年作品《大員紀事·虎》

想自己的性能力就像無敵鐵金剛（儘管他是位虛擬的卡通人物，但對成人男性來講，著迷的可是在前面那兩個字上）！所以，當你知道了這個典故，相信不必再多說就知道畫裡男性生殖器、無敵鐵金剛的含意。至於，旁邊的古台灣地圖呢？則是提醒你：台灣以前曾以驚人的實力讓人視為寶島寶島。這下子，你大概又更明白畫家要說些什麼畫了吧！

整體來講，楊茂林這次的新作當然與過去灰灰重重色調和沉實精神有極大不同，甚至於可以說，這批新作展現了楊茂林性格中幽默風趣的一面，但這有趣的一面倒也不是絕然地流里流氣或流俗，而是一種現象觀察後的詼諧嘲諷，在入木三分中顯見了藝術家對社會的另一份省思。這種以有點略帶普普主義風格來建構的卡通成人化，的確寫出了浮生現世裡諸多心境起起伏落呀！

楊茂林一九九六年作品《大員地誌·無敵鐵金剛的××》

楊茂林小檔案

- 一九五三年生於台灣省彰化市
- 一九七九年畢業於中國文化大學藝術系
- 一九八二—一〇一現任藝術群創始會會員
- 一九八五台北畫派創始會員及第一任會長
- 一九八六台中文化中心個展
- 一九八七台北市立美術館「遊戲行為」個展
- 一九九〇台北市立美術館「MADE IN TAIWAN-1」個展
- 一九九一年第一屆雄獅美術創作獎、台灣省立美術館個展
- 一九九一—九六分別發表「了解紅蘿蔔的N種方法」、「MIT系列1、3」、「熱蘭遮紀事」、「百合紀事」、「大員紀事」、「大員地誌」等作品

楊茂林 回歸人間戀欲

記者 鄭乃銘

攝影 唐中寅

個性有些「靦腆」且會經常性臉紅的現代藝術家楊茂林，最近頻頻高唱「我不是位「乖」小孩」！

在今年的個展裡，你眼睛所接觸到的可不再是過去厚厚重重色調，既是化石又是古地圖、大砲、荷蘭人、清朝史官的圖案，而是彩度極高且又都是小朋友耳熟能詳的無敵鐵金剛、超人、七龍珠中的悟空；等卡通人物，最教人玩味的是在這些小朋友「好朋友」旁邊所出現圖案竟是成人很熟悉的「好朋友」——性器官與情趣保險套等等圖案！

當然，與某些藝術家作品極度大膽解剖兩性情事相較，楊茂林的繪畫作品其實還是不得不被列為「幼齒」級，可是單從楊茂林個人創作歷程來檢視，這次作品的轉圜的確是大不同於以往。一九八五—八六年，楊茂林是以中國神話人物為素材，以人物本身性格的糾結性來凸顯現世社會政治角力。

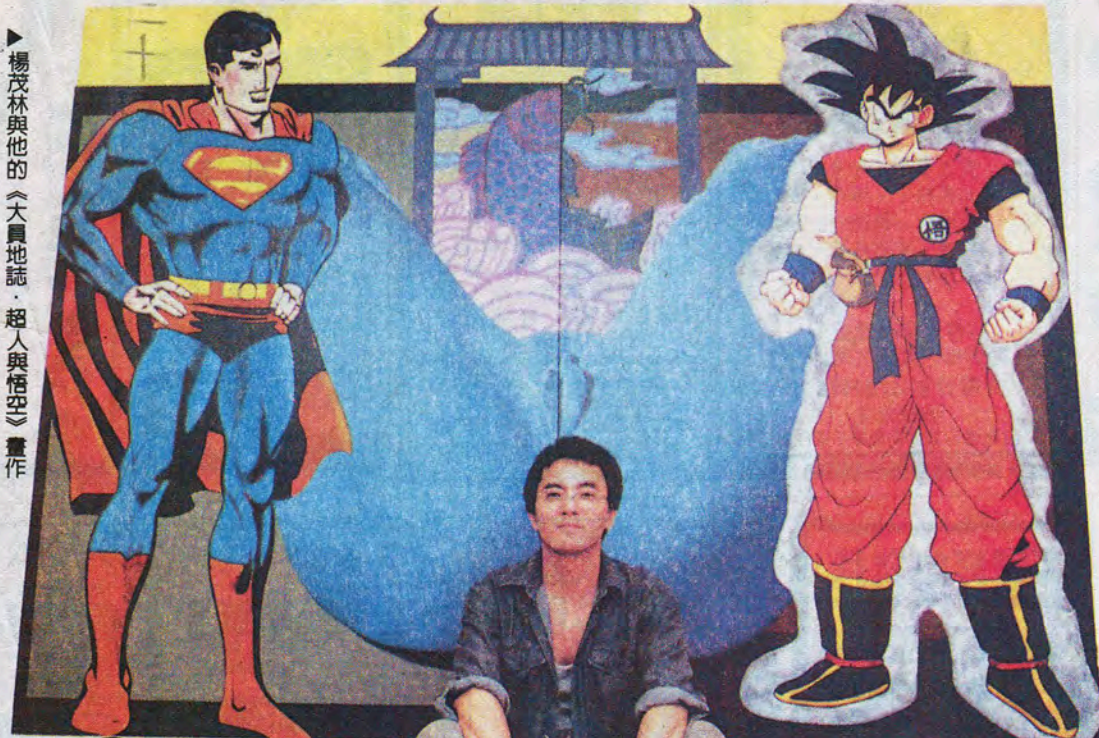
一九八七—八八年他以「遊戲行為」來作為表現，這項主題是以當時國會肢體動作與街頭運動作為經緯，特寫式的視野取景不但彰顯人與人之間肢體爭鬥，更也將社會事件延長到藝術創作素材中。九〇年代，楊茂林整個創作生態有了較大變革，他以台灣的政治文化作基礎，透過一種回溯的方式來一層層剝開歷史圖像，使得作品有了從未有的生命厚度，那個厚度是建築在人文進化的心理圖騰上頭。而

展覽B.B.CALL

楊茂林個展—大員地誌  
時間：六月一日至六月三十日  
地點：皇冠藝文中心

也就在這個時候，他打出了「MADE IN TAIWAN」這鮮明旗幟，接著你在他的「了解紅蘿蔔的N種方法」、「MADE IN TAIWAN」、「熱蘭遮紀事」、「百合紀事」、「大員紀事」，以及這一次「大員地誌」創作中，都可以看到他藉由精神回歸的角度來為大家詮釋人從歷史走出來那份「一步一腳印」痕跡。

從歷史中出走，自然也會將腳步移到現代，這個極為順勢的舉止，其實也就指出楊茂林一九九六年新作基本精神，不過，楊茂林亦指出另一項他這次改變作品風貌最主要契機，那就是來自「孩子對卡通人物的偶像化」問題上。楊茂林表示，現在的小朋友生活空間很有限，漫畫書中的主角或者是卡通人物很自然成為他們最熟悉、最親密朋友，只是在這個崇拜偶像過程裡，小孩子到底有沒有在當中學到什麼呢？就因為有了這個想法，才讓楊茂林的創作從小朋友偶像情結談到了成人感官物慾問題，剪影出了這個時代正在發生的事。



楊茂林與他的《大員地誌·超人與悟空》畫作

畫 風 轉 向