

楊茂林推個展

嘲諷荒謬世界

【記者張伯順／台北報導】把孩童和成人玩具做出排列和聯想，形成一個荒謬世界。畫家楊茂林個展「大員地誌」在皇冠藝文中心展至三十日，作品呈現轉型風格，透過大人和小孩的玩具圖像，引導出對消費和遊戲時代的嘲諷。

過去楊茂林的創作軌跡，先後鎖定對社會政治的批判，或是對土地歷史的觀照。如今社會許多人從這般議題中覺醒，楊茂林藝術創作也跟著轉折，自兒子的玩具如紙牌、漫畫人物無敵鐵金剛、超人、孫悟空等引發靈感，圖像再組合保險套等成人情趣商品，以巨大的尺寸變成畫面主體，誇張效果，在視覺撼動之餘，楊茂林想表達的是，在商品化的社會流行腳步中，消費行為與遊戲之間的荒謬。

1996.06.12