

大員紀事 之一

■文／吳若瑜 ■圖／楊茂林

大員紀事

歌功頌德順口溜般的口號標語，曾經是我們視覺中無處可迴避的「公共藝術」；跨過1987年，台灣人民憤張虬結的生命力與運動力，媒體弗遠擴張恣射的影響力，以及更不可及於真相，指鹿為馬的弔詭。這個時空環境飽蘊著多元且再也不可能一統的鉅大能量。這便是楊茂林胸臆中歌詠的一篇當代史詩。

