

楊茂林 黃永祿 威尼雙年展

主 題「殖 民 史 與 平 行 觀 行 觀」羊 文 漪 策 畫 已 獲 大 會 認 可 收 錄 文 宣

【記者李維菁台北報導】旅德台灣策展人羊文漪，策畫在今年六月於威尼雙年展期間於威尼聖巴索教堂展出「殖民史與平行觀」楊茂林、黃永祿雙個展，其中黃永祿是今年威尼雙年展法國國家館兩位代表藝術家之一。「殖民史與平行觀」並由威尼雙年展籌備大會認可，願意收錄在雙年展文宣之中。而展出經費約兩百萬元，由台北大未來畫廊提供。

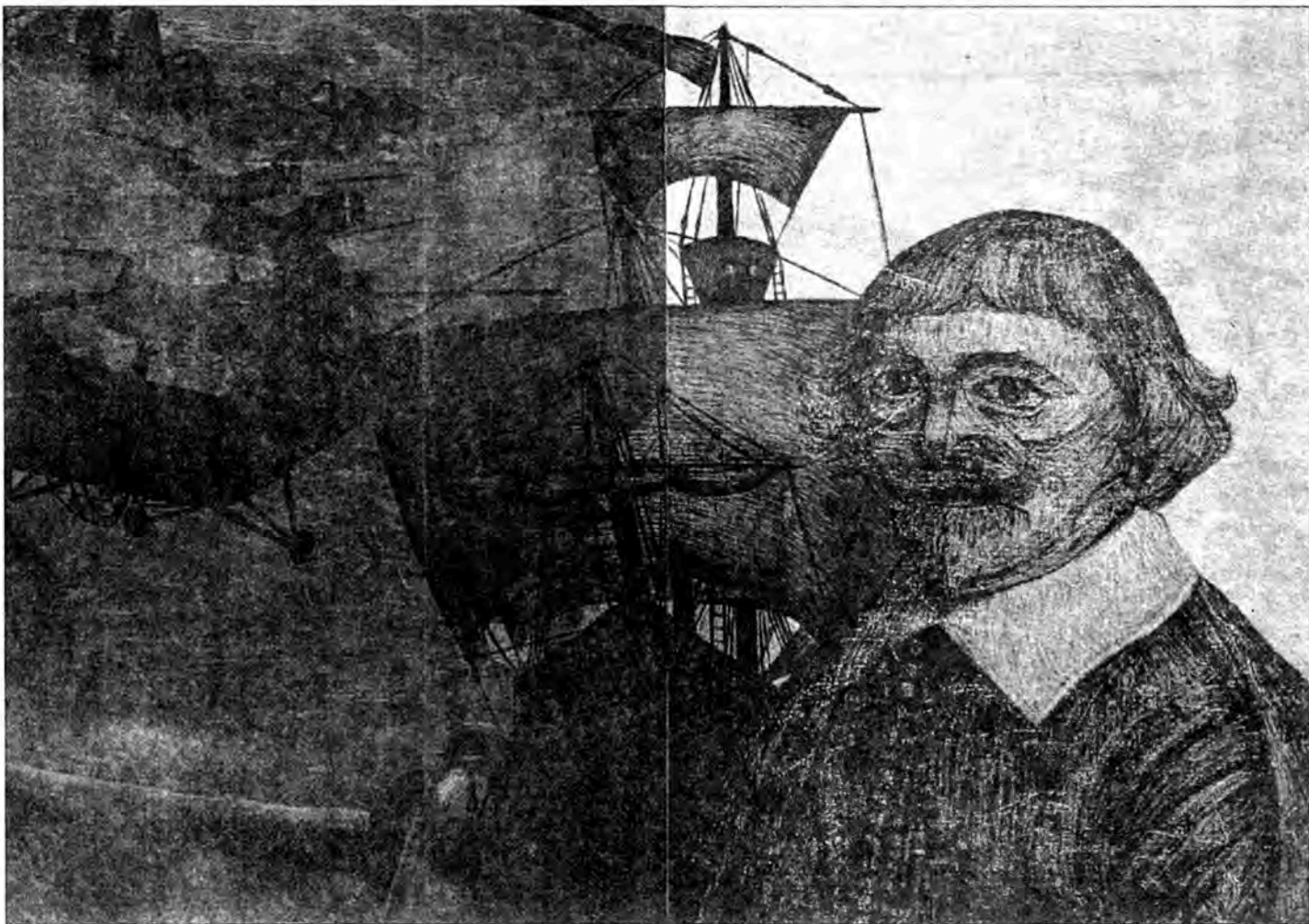
台灣藝術界開始進入威尼雙年展的舞台，是自一九九五年始，由台北市立美術館承辦這項工作迄今，展場皆在威尼斯普里吉歐尼官邸，今年則從過去甄選藝術家參展的方式，改採甄選策展人方式，由策展人石瑞仁的「意·亂·情·迷」出線。

另外，民間的美術相關單位積極運作進入威尼雙年展。一九九七年羊文漪以策展人身份在上一屆威尼雙年展策畫「裂合與聚生」展，由台灣藝術家范姜明道、莊晉、吳瑪俐展出。今年則以「殖民史與平行觀」，並獲得民間大未來畫廊在經費上的全力支持，以楊茂林與黃永祿同時展出。「殖民史與平行觀」的展出地點位於威尼聖馬可廣場邊，與北美館承辦的台灣展場普里吉歐尼相當接近。

羊文漪表示，她所挑選黃永祿與楊茂林展出的作品，皆與文化殖民的主題有關。近年他們兩皆曾以十七世紀荷蘭東印度公司(Vereenigde Oostindische Compagnie - VOC)發表創作

。其中，黃永祿在去年於荷蘭阿姆斯特丹舉行個展，他將「過去在東方進出口茶葉的箱子，與目前荷蘭大企業菲力普商品箱，分別堆置於展場兩邊，中間則是一只秤，並設了過去荷蘭大砲模型以及今日菲力普的影像瓷盤等並置，試圖批判過去荷蘭東印度公司的殖民與今日以資本主義大企業的運作模式間，有其相關。

羊文漪選擇楊茂林的展出作品，則是在一九九三年發表的「熱蘭遮紀事」系列。在這系列中，楊茂林探討的就是荷蘭在台灣的殖民時期，他也在畫面中運用VOC的符號，或以荷蘭



(供提來未大)

▲藝術家楊茂林將赴威尼雙年展，圖為參展作品「熱蘭遮紀事」系列創作之一。