

芒光綻斯尼威 術藝代現灣台

約邀覽展名知受家術藝位三少至 幕開「館灣台」加參物人級量重壇藝際國干若

特派記者黃寶萍

／威尼斯十一日電
台灣參加第四十八屆威尼斯雙年展的「官方版」和「民間版」展覽，分別於昨天、今天揭幕，由於台灣現代藝術在國際藝壇密集曝光，吸引包括威尼斯雙年展大會主席保羅貝哈塔在內的許多重量級人物到場致賀，參展藝術家也傳出捷報，至少有三位已獲得國際著名展覽的邀約。

由台北市立美術館主辦的「官方版」展覽「意亂情迷」台灣藝術三線路，參展藝術家是黃步青、陳界仁、洪東祿、石瑞仁策展；由於展場普里吉歐尼宮位於聖馬可廣場附近，有地利之便，致使九日預展以來，吸引許多藝評家、媒體等目光；昨晚的開幕酒會更是擠得水泄不通。

除了台北市副市長歐晉德為藝術家和工作人員加油打氣，北美館館長林曼麗也指出，酒會能有如此多重量級人物來參加，顯示北美館過去三屆參展經驗，已在國際藝壇引起回響。

為了表示對台灣參展的重視，威尼斯雙年展大會主席貝哈塔特別來致賀，仔細觀賞展覽，其他的著名策展人、藝評家也齊聚台灣展場，包括法國寫實主義創始人皮耶雷斯尼、法國外交部藝術活動協會主席尚迪尼、英國著名策展人巴巴拉命頓、日本策展人南條史生、韓國光州雙年展主席金鴻河等；威尼斯市文化局長盧米茲也參觀了展覽。

由於台灣參展藝術家作品廣受注目，在水都「現場」接獲其他展覽的邀約，是張非常亮麗的成績單，除了陳界仁已確定受邀參加法國里昂雙年展、墨西哥攝影展；此外，雖本屆義大利波隆那「未來的影片藝術節」參展者名單已敲定，但有兩位策「威尼斯斯看了洪東祿的作品，甚感興趣，特別再把洪東祿納入藝術節的參展者

洪東祿是此次台灣參展最年輕的藝術家，他認為準備過程辛苦，經驗卻寶貴；此次義大利著名的「閃亮藝術」雜誌，也選刊介紹了洪

東祿作品。

官方的台灣館今年因只有三位參展藝術家，布展時間較充裕；不過，受到普里吉歐尼宮原有的空間結構限制，使得黃步青作品占了大廳位置，其他兩位藝術家僅能在較受偏限的兩個小展廳中展示作品，致使不少好奇地問其中原因。

「民間版」是由羊文瀟策畫，台北大未來畫廊主辦，台灣藝術家楊茂林和大陸藝術家黃斌參展，展場在聖馬可教堂不遠處，參觀人潮不斷，台北副市長歐晉德也到場看展，楊茂林也獲得幾項國際性展覽的邀約；此外，「官方版」和「民間版」在籌備中也有資源相互支援的情況，例如有一幅楊茂林參展作品，是北美館出借的典藏品。



史歷灣台釋詮像圖以，林茂楊家術藝展參的「版間民」

台灣參加威尼斯雙年展，黃步青的作品放置於普里吉歐尼宮的大廳，開幕酒會氣氛熱鬧。

記者黃寶萍／攝影