

藝術傳承

陳庭詩
楊茂林

獲繪畫獎

「李仲生」鼓勵揮灑前衛

陶亞倫亦獲青睞

記者 王菊櫻／報導

兩年一度的李仲生基金會現代繪畫獎昨(十一)日舉辦頒獎典禮，本屆獲成就獎的陳庭詩、創作獎楊茂林與陶亞倫充分展現美術界「老、中、青」三代傳承意義；不過楊茂林那張永遠的娃娃臉和賤狗、鹹蛋超人作品，相較陶亞倫以黑色機油呈現超齡沈穩風格，不禁讓人有「年齡倒錯」的感覺。

今年李仲生基金會現代繪畫獎首度突破平面繪畫框框，連專門發表裝置藝術作品的陶亞倫都有獲獎機會。會長吳昊表示，「李仲生讓台灣真正認識到現代抽象藝術，我們應該發揮他的精神，讓這個獎繼續獎勵國內新一代前衛藝術的發展。」

以四十六歲之齡重回校園的楊茂林，在同學、師長口中竟一改藝術家本性，出乎意外成爲「最用功、從不缺課的學生」，問起楊茂林的收穫，答案差點讓人昏倒：「我有一張學生證耶！看電影

都可以買學生票」，不過他又恢復正經地說：「以藝術家身分創作，壓力很大，不敢隨便亂做；現在我是學生，可以放膽嘗試我想做的東西，像明年一月在國美館發表一件新作，就會用到錄影和網站科技，很好玩！」

台南藝術學院造型藝術研究所畢業的陶亞倫，創作年齡雖只短短三、四年，卻是一路走來春風得意，今年從亞洲文化協會贊助的美國赫德蘭藝術村回來，旋即赴紐文中心參加

「時間移民」展，回來馬上投入皇冠藝廊到十二月底的李仲生基金會得獎人聯展。檯面下的陶小生個性敦厚誠懇，每天當真是「喝白開水」度日，生活簡樸到極點。



→ 李仲生基金會

會長吳昊(左二)頒獎給本屆得獎人楊茂林(右起)、陳庭詩與陶亞倫(左)。

記者 林清海／攝