

重獎！好爽！

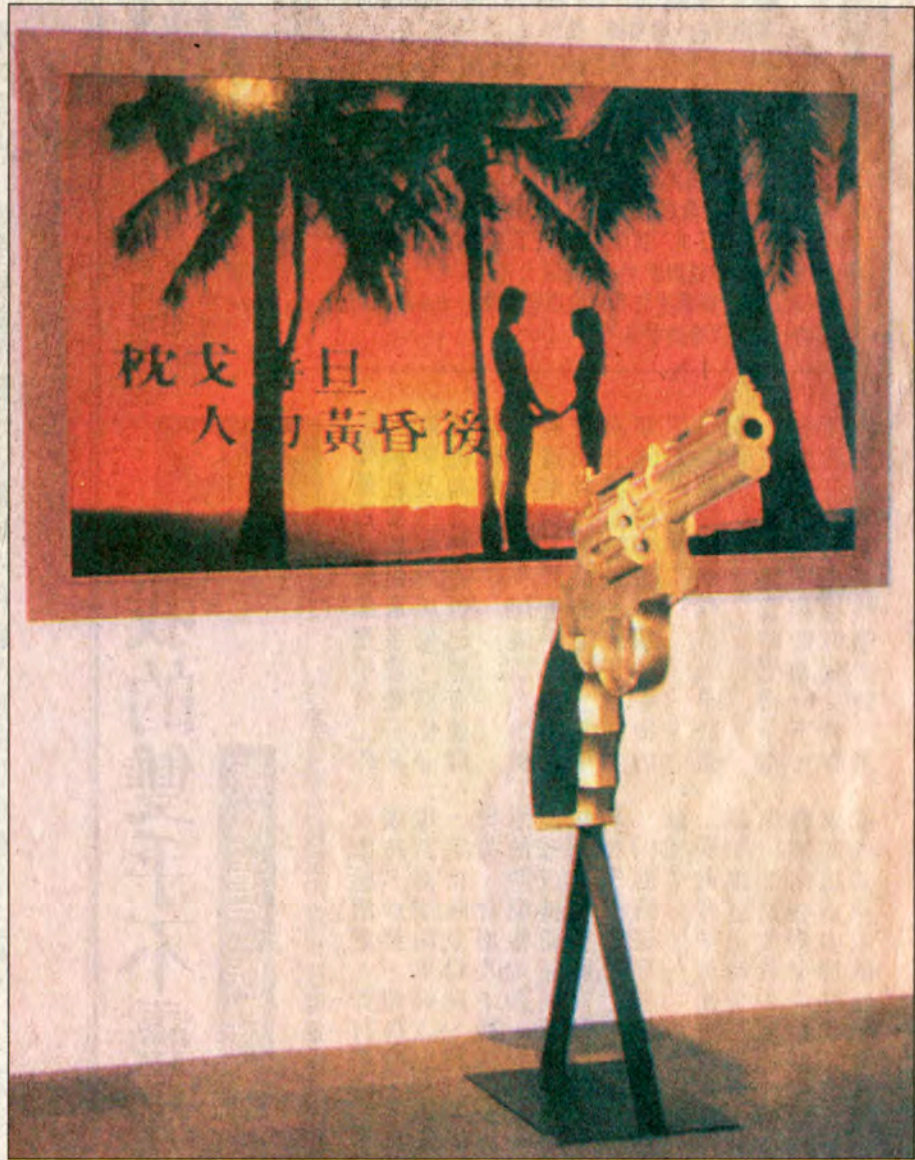
陳庭詩
楊茂林
陶亞倫

第六屆李仲生基金會現代繪畫獎昨天頒獎，得獎人陳庭詩、楊茂林與陶亞倫都分別領到一份重達數公斤的實心銅製「金磚」獎座與獎金，如此沉甸甸的「鼓勵」拿在手上，向來率性的楊茂林不禁脫口而出說：「好爽」。

第六屆李仲生基金會現代繪畫獎的得獎人，不但年有八旬的陳庭詩是眾所肯定，楊茂林、陶亞倫兩名中、新時代的藝術家，近年來也是在國內、外都備受矚目，所以陶亞倫在領了獎後，最大的感想竟是要開始回到鄉下「閉關」，因為過去一整年幾乎都受邀在國內外來來去去展出，沒什麼時間真正靜下來創思考，倒是楊茂林在拿到藝術家夏陽設計的「金磚」獎座後，直言表示覺得「很爽」，只是年歲較長的陳庭詩因為沒料到這個獎座有這麼重，拿到手上時險些「失手」。

不過，雖說沒時間創作，三位藝術家在昨天起於皇冠藝文中心的成果展出現場，還是都拿出最新完成的作品，其中楊茂林與陶亞倫的各一件作品甚至都是在開展之前才做好。擅長運用一語雙關等暗喻手法的楊茂林，新作「天作之合二」，再度戲謔的以「槍」與「紅蘿蔔」諷刺現代社會中上從統治者與人民，下到家長與小孩的「棒與蘿蔔」、威逼與利誘的相處之道，一顆碩大的蘿蔔「種」在展場的正中央，背景是三幅一字排開「金光閃閃」的手槍與「俗又有力」的剪紙、星星等圖案合成的平面作品，一片喜氣洋洋、歌舞昇平的俗豔景象，充滿楊茂林式的黑色幽默。

善於將機械轉換成如同有機



楊茂林以槍與蘿蔔暗喻威逼與利誘的人性手段。

江大海的風景相當寫意。圖為江大海「雲系列」作品。



體般效果的陶亞倫，這次展出的新作「黑色一號」，改自他過去的舊作，但這次他把從菜市場買來的「澎湖絲瓜」曬乾噴上銀漆變成作品的一部分，銀絲狀的長條在機組的帶動下，緩緩的從一整桶漆黑的機油中冒出來，不斷升高，纖維在剝離油面後，仍殘存一些在縫隙之中，黏滯、滴落，突然讓這個冰冷的機器彷彿成了來自外星的怪物。

（記者／許湘欣）