



楊茂林展「寶貝 你好神奇」 延續嘲諷手法 批判台灣混血文化

【記者張伯順／台北報導】長期以來，藝術家楊茂林喜歡用揶揄嘲弄的手法，藉繪畫批判台灣文化混血的現象。即日起，楊茂林在大未來畫廊（台北市敦化南路一段二五二巷十一號一樓）推出個展「寶貝 你好神奇——請眾仙II」，用更多的圖像來刺激感官視覺。

楊茂林作品近年來在國際藝壇大放異彩，他認為創作「寶貝 你好神奇」系列楊茂林畫作「鋼彈的蛋蛋」用隱喻手法嘲諷社會文化亂象。

作品，有種混雜著純真和邪惡的快感。此等狂妄之舉，楊茂林堅信作品本質意涵是針對現今社會的嘲諷和竊笑，希望揭發台灣文化混血的荒誕、生猛的真相。

在個展「寶貝 你好神奇——請眾仙II」中，楊茂林畫作構築一個烏托邦式的享樂世界，自諷諷人，也自娛娛人，藉由卡通、漫畫人物圖像的拼裝和解構，讓天真與淫邪並存，系列畫作「鋼彈的蛋蛋」的人物，彈腰上圍著一塊紅布在練帝王功，想拯救地球和人類，用誇大的性能力來挑戰。

楊茂林個展將展至三月三十一日。