

# 楊茂林畫展限制級的喔！

## 採用卡通人物拼貼網路色情圖像 樂在新世代揶揄人我的快感

【記者黃寶萍／報導】十八歲以下觀眾不宜？畫家楊茂林昨天起於台北大未來畫廊舉行個展，由於作品擷取了衆多取自網路的色情圖像，畫廊因此在入口張貼了警告標語，成爲私人畫廊中鮮少見到的「限制級」展覽。

楊茂林此次的個展主標題延續了前次展覽的「請衆仙」，說明近作仍採用了卡通人物的影像，而副標題「寶貝你好神奇」則多少予人情色的聯想。

無論如何，楊茂林的近作確實是他近幾年人生的反映——人入中年的焦慮與試圖證明青春少年遺痕猶在。

一九五三年生的楊茂林，一年半以前考入國立藝術學院美術研究所，但與他的同儕不同的是：楊茂林往來的對象往往是大學部的小弟弟、小妹妹。他以「中年歐吉桑」的姿態，卻能與年紀不及他一半的小朋友打成一

片，這也使他決定能在校園裡待多久就待多久，甚至已有不畢業的打算。

這段學生生活最直接的影響是：原本是電腦白癡的楊茂林，竟然已開始組裝電腦，過去用油彩在畫布孜孜矻矻的耕耘，現在則在電腦裡完成影像的組合，直接輸出於畫布上。

對於現階段的創作，楊茂林說：「我很快樂。」這不意謂他過去不快樂，只是「這次跟上一個快樂不同，上次是很光明的，這次的痛快則是徹底的達到既悖德、又邪惡、又純真的感覺，一種我個人內在本質的惡性可以透過創作淋漓盡致的發揮，又可以拿來揶揄別人、揶揄自己的快感與得意。」

楊茂林如何揶揄別人和自己？作品裡的卡通人物鋼彈腰上圍起紅布練起帝王功，「拿偉大的卡通人物開玩笑，也是對男人誇大性能力

習慣的一種揶揄。」他說。BB 戰士旁有著一大片露出女性器的圖片，這些影像都取自網路，「如今已進入科技時代，進入一個連色情都可以很快速，而且無遠弗屆的時代，這就像 BB 戰士那

麼神奇。」楊茂林說。從歷史圖像到泛濫的網路色情圖片，楊茂林前後兩個階段的創作差距不可謂不大，但他的解釋是：「我覺得活在這裡很快樂，一個人可以享受兩種不同的創作心

態，而兩種時代的脈動性不同，所以這個時候，我覺得在創作上，我是一個很幸福的人。」

↓楊茂林的作品「鋼彈的蛋蛋 ISP」。

