

50歲藝術家的少男惡搞快感 楊茂林製造天真淫邪樂園

「次文化就是下去玩！而不是一個老頭子在那兒嘮叨。」五十歲的藝術家



→楊茂林反映台灣次文化、自謔小人的「限制級」畫作。圖為「原子小金剛的小菊花」。

（圖片提供／大未來畫廊）

家楊茂林，一語道破其「台灣製造」系列創作計畫的創作意圖。「請眾仙II寶貝，你好神奇」，目前正在台北東區的大未來畫廊展出，大量的網路漫畫、卡通，結合「性趣勃勃」的色情圖片，如此「限制級」展出，正是楊茂林揭示的「文化交配」面貌，其大膽行徑也凸顯了這位中年藝術家不老創作熱情。

「這次作品，算是我創作生活二十多年來，第二次享受到創作的快樂。」認識楊茂林的人都知道，他早期作品的社會性，意欲傳達的是正面性的「光明的吶喊」，然而隨時代脈動的腳步，他期許自己要的形式必得和自己要的內容相結合。

於是，楊茂林「對外放射」的藝術能量，也轉向「既悖德、又邪惡、又純真」的感覺。他對著展場懸掛的大幅混合神奇寶貝皮卡丘、原子小金剛、B.B戰士，與畫面中誇大性能力的卡通人物面對三點全露「真人玩偶」，促狹地說：「我自己是個男人，還是個中年男人，如此自謔謔人、自娛娛人，是快樂的，很爽的。」藝評人游歲乃以「少男式的惡搞快感」形容之。觀者在「眼睛吃冰淇淋」的同時，或許也看到了畫家正在畫作背後裝鬼臉、吐舌頭吧！（記者／陳玲芳）