



童心未泯

▲藝術家楊茂林在工作室內製作銅雕作品，雖然在艱辛的創作過程中曾遭遇種種困境，卻也無法阻擋他對於藝術的熱愛。

(范揚光攝)

楊茂林變法 大玩卡漫佛像軍



李維菁／專訪

楊茂林在他一大片工廠改成的工作室中，統領著自己建造浩蕩、萬萬的軍隊。

五十五歲了他的身上有種年輕人的新鮮慧黠以及中年人才有的穩當，有份正要統領三軍往外奔馳的夢想與勇氣。那批由他一手一脚親自打造的卡漫佛像軍隊就環繞四周，彷彿等他一聲令下，就可以飛翔宇宙佔領全世界。

「他們都是我的玩具。」說起這大批軍團的口氣充滿愛憐與興奮。這批楊茂林的最新的系列作品，結合了知名動漫中的角色，像是原子小金剛、七龍珠的悟空，與佛經裡頭各種法王與菩薩的姿態與法器，製作成為系列大型的雕塑。楊茂林在他的眾多雕塑中形成某種奇特的畫面。「超人、法王、阿彌陀佛，其實某種程度來說，都是我。」

五十五歲 才找回浪漫激情

「年輕時候我，創作脫離不了知識分子要為國民發聲的包袱，過去的創作當中沒有太多浪漫的激情，五十五歲了，我天性裡頭的浪漫激情，才又回到我的藝術當中。」

穿著花襯衫短褲，神情有種混著天真與世故，楊茂林的樣子看起來才三十幾歲，「到了這個階段，藝術中才多了天真浪漫，在這之前，我的浪漫永遠只是我心中的處女地而已。」

楊茂林在八〇年代與同樣出自大美術系的同儕藝術家包括盧天美、吳大章、薩仁銘、郭維國等人組成台北畫派，他們主張台灣的藝術主張遇當時解嚴前後的台灣社會風起雲湧紛亂，但是令人興奮的變化，台北畫派這批藝術家快速崛起，像是一個時代的印記。

年輕作品 生猛有力勇批判

這批沒喝過洋墨水的「土」藝術家生猛有力，初出茅廬就敢於議論時事與藝術。由於他們主張遇當時解嚴前後的台灣社會風起雲湧紛亂，但是令人興奮的變化，台北畫派這批藝術家快速崛起，像是一個時代的印記。

「其實我小時候很天真的，覺得從家裡的地

開始打洞，一直打一直打，就可以穿過地心到達美國，地球不是圓的嗎？」他說，想起來這種單純的夢想很快就被反攻大陸，人要為社會貢獻，讀書人要立德立功立言的訓練馴服。他感嘆：他這一輩的台灣人不都是這樣嗎？人生很早就不再有幻想，就連慾望也只能偷偷摸摸。

楊茂林的變化與轉型蓮續發生在九〇年代中期之後。當時已屆中年的他開始運用自己不熟悉的電腦繪圖創作，從過去的歷史主題轉為運用年輕人流行的動漫元素，曾經讓不少人捏了把冷汗。他曾經作過無敵鐵金剛昂然站在外太空的星球上，但是無敵鐵金剛的下體用紅布蓋著，像是練神功似地垂吊著大鐵球，上面寫著智仁勇，看到他對於身為藝術家與人生的質疑。

二〇〇一年後他更直接將這些作品立體畫，製作大型雕塑。沒學過雕塑的他從頭學起，用傳統的木雕技法雕刻年輕的卡通，然而在這動漫人物

中又加入佛經的種種思考，技術純熟後，發展出木雕、銅雕到不鏽鋼各種版本。經歷了連串外界的疑惑與觀察，他新的創作型態與風格底定。『我很难說這些變化是什麼時候發生的，是逐漸地，我過去曾經讀過的東西像是佛經，一點點地就滲進來創作，然後就成了現在的樣子。』

「他說，人經歷的種種變化，會思考自己究竟存在是為了什麼，愈來愈接近自己的本質，愈來愈清楚自己要什麼。」

他說，人生一切變化當中，一定有什麼東西是不會變，就是自己與自己的關係，自己與創作的關係。「我不要任何東西干擾我，所以在藝術家以外的一切身分，為丈夫、為人父、為人子，我只要求六十分，我也不要人際關係。」他說，「年輕時候在藝術的江湖打天下，在意我是誰，人家怎麼看我，全天下都要認識我。」現在的他說：「我不想管其他人的想法了！」

兒時幻想 創作出未來世界



▲楊茂林的作品—摩訶婆娑世界的夢幻島。
(楊茂林提供)

作品矛盾 搞怪又發人深省

》、《Made in Taiwan》，肢體記號篇》，是台灣

一九五三年生於彰化的楊茂林，作品跟人一樣都有著矛盾的特質。他有時害羞沈默，但有時卻是智多謀。他的作品常融合著輕佻與嚴肅，既搞怪又有一些歷史的反省與人生哲理。楊茂林在創作之前一定要先掃地，這是他的種儀式，經由把整個工作室掃乾淨的動作沉澱心思並開始思考作品。

楊茂林當時的代表作是一系列以台灣街頭肢體抗爭為主題的作品，他的畫面上就是大大地緊繃地、隨時要撞出的大拳頭，下頭寫了一台灣製造」字眼。作品反映了那個年代的台灣人在躁動而激進、懷著某種對於台灣未來存有進一步幻象的批判。

「其實我小時候很天真的，覺得從家裡的地

落實在藝術上。隨後以藝術對台灣社會威脅的藝術上針對「本土化」的思考，揭示青年時代意義之作，當時他對於發生在台灣上的各式社會活動有著高度的諷刺與感受，並將其融入人物元素加入繪畫與電腦繪圖中，創作「請眾生」等系列後來轉向立體雕塑化的作

品創作至今，發展出全新風格。」

因為知道無常，所以放鬆了，因為放鬆，所以上。『我小時候好喜歡空氣，他法術無邊，充滿正義，是我的偶像。說也奇怪，大家小時候都就這樣單純地，他將象徵自己心中最初最自由的動漫角色，融合著這些年來歲月滄桑體會的佛經，創造了自己的未來世界。』當你是辦公室的佛經，創作了自己的未來世界。

『就這樣單純地，他將象徵自己心中最初最自由的動漫角色，融合著這些年來歲月滄桑體會的佛經，創作了自己的未來世界。』當你是辦公室的佛經，創作了自己的未來世界。

『就這樣單純地，他將象徵自己心中最初最自由的動漫角色，融合著這些年來歲月滄桑體會的佛經，創作了自己的未來世界。』當你是辦公室的佛經，創作了自己的未來世界。