



卡漫風吹進大陸當代藝術

【徐晨縈／台北報導】

卡通和漫畫，向來是陪伴台灣人成長過程中的重要夥伴，而卡漫目前也成為藝術市場中的新焦點之一，這股卡漫風從日本、台灣，蔓延到大陸當代藝術，尤其是1980年代才出生的大陸新一代年輕藝術家的卡漫作品，價格還在漲。

從1990年代開始，亞洲各地開始有了卡漫，以日本為代表，卡漫可說是日本文化的一環，日本奈良美智和村上隆就是典型的卡漫藝術家，奈良美智作品少說4百萬台幣以上，村上隆更貴。

台灣受日本文化影響不小，從小看的無敵鐵金剛、少女漫畫、HEL LO KITTY玩具都是來自日本，本土藝術家則以楊茂林、洪東祿、許智瑋為首，後起之秀則是許唐瑋、廖琦安。楊茂林是國內第一人，在1994年起，以卡漫來表現台灣文化主體、美國和日本文化的融合。

至於大陸的卡漫起緣，最早在1995年，以黃一翰為首的南方團體「卡通一代」，利用裝飾為主、油畫為輔，一起創作孫悟空和機器人等作品；直到近年來，卡漫風在年輕一代發揮到淋漓盡致，包括陳可、高瑀、徐毛毛、歐陽春、李繼開、王邁等人。

獨立策展人胡永芬指出，這些1970、1980年代生的大陸獨生子女世代，在人格養成的過程中，經歷了大陸經濟快速發展，父母給予豐富的物質生活，又受到西方與日本文化的衝擊，這一代藝術家要成功，必須表達屬於他們自己世代的想法，對於卡漫的視覺、消費語言，有深刻的體驗。

這些大陸年輕一代藝術家都在尋找自己的明星夢與資源，希望在第一時間內就受到市場青睞，而市場也沒讓這些年輕藝術家失望，價格一路漲，如陳可的作品，在2000年不過幾千元人民幣，現在是幾十萬元人民幣。

近年來，大陸卡漫藝術價格飆得快，才34歲的陳可，作品價格已經賣到奈良美智幾近四分之一，甚至更高，反倒是台灣卡漫藝術價格相對便宜。

索卡藝術中心負責人蕭富元認為，大陸卡漫沒有傳統，只是一種流行，不像日本從浮土繪、卡通、漫畫一路傳承走來，加上大陸卡漫藏家不普及，一旦遇到景氣不好，價格不容易支撐，且大陸卡漫價格有些高了，若真的喜歡卡漫，不妨先從日本卡漫開始，至少有很強的背景文化支撐。

本新聞內容由--時報資訊股份有限公司--取得合法授權。除經本公司同意，本網站僅供您個人及非商業目的之使用。您不得修改、拷貝、散佈、傳送、展示、執行、授權、製作衍生著作、移轉或銷售取自於本網站之任何資料、軟體、產品或服務。