

轉寄 友善列印

大師楊茂林 55歲像少年

【本報記者周美惠】

這裡的藝術家平均年齡卅歲上下，大他們兩輪的楊茂林，儼然是精神領袖。

楊茂林在上一個拍賣季以「熱蘭遮紀事」飆上千萬元，被年輕輩藝術家尊為「大師」，既是敬稱也像綽號。他在45歲那年重返校園，在研究所進修時早已名滿天下，小他廿多歲的同學們即以「大師」相稱。

在公開場合總是一身花襯衫、短褲、背著書包的大師，一副春風少年兄的模樣，看不出已55歲。他的工作室，也顛覆一般人對藝術家工作室的想像，像極了木工廠與鐵工廠的組合。

為了幫新作的銅製雕塑上彩，楊茂林拿起巨大的火焰槍，噴出的火焰高溫動輒上百度，再加上強酸快速氧化，才能上色。偌大的工作室裡沒冷氣，大師在烈焰和有毒氣體肆虐下，揮汗如雨地工作，有時一天下來快昏倒，「剛來這裡時，到處是荒煙蔓草，我還抓過青竹絲、眼鏡蛇呢！」

大師年輕時傾向「藝」以載道，在八、九〇年代，隨著解嚴前後的政治、社會氛圍，創作多關注嚴肅的公眾議題；45歲以後「順性」而為，重返童年的私密內在。「我的作品就是我的玩具！」他從頭學雕塑、作家具，若不是有下圭柔山這麼大的空間，根本不可能執行。

「小時候常幻想我長大以後要當『無敵鐵金剛』！」現在就把兒時最愛的無敵鐵金剛、美人魚、青蛙王子...化為神祇般的偶像，並模仿民間宗教的形式製作案桌「供奉」著。「最高級的文化是宗教，最底層的是卡漫等流行文化。」他就將文化光譜兩極端的宗教與流行文化並置、彼此碰撞出一種緊張、錯愕甚或kuso的關係。

【2008-08-04/聯合報/E2版/文化廣場】

會員服務

- 登出
- 我可使用的權限
- 我可使用的資料庫有：
 - 全文報紙資料庫
 - 動腦知識庫

相關服務

- 顯示本則新聞照片
- 查詢相關照片

其他新聞

本頁為 231/273 筆

- 為藝術爭辯 愈吵愈靚
- 當代藝術 烈火青春 兩岸旺燒
- 藝博會 國外藏家超捧場
- 國際藝博會 成交7.5億元
- 台灣作品 買點浮現
- 台北藝博 當代藝術最hot
- 秋拍倒數 台灣當代藝品看好
- 藝術市場 進入盤整期
- 低檔搶進潛力畫作 等待獲利
- 俾圖社 人文批判淋漓展現
- 陸先銘 記錄城市的冷酷與疏離
- 威廉當代藝術中心 引領風潮

TOP



記者周美惠攝影

楊茂林的小工作室是海砂屋，有冷氣但根本不管用。

【2008-08-04/聯合報/E2版/文化廣場】