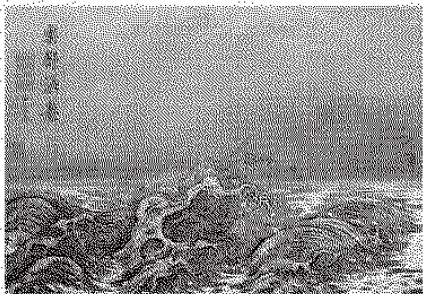


涂維政作品「魂遁之門」，藝術家用人體與資訊器材的並置，闡述人與人之間透過電腦、在網路世界中的交會

當代藝術 打造現代神話



涂維政作品「魂遁之門」，整體形狀則為古代窗櫺，藝術家用「窗」的概念，比擬網路對現代人的意義。



張宏園作品「再製馬遠水圖(780年之後)」，張宏園以現代手法及媒材，再現南宋著名畫家馬遠的「水圖」。



涂維政自創的卜滿文明。圖中作品以八個人頭用網路線相互連結，中間為視訊機器WebCam，討論現今網路的匿名性議題。

文／黃啓菱 圖／北美館

在人類文化史上，最早的表達語言就是神話。神話不像歷史有客觀史料佐證，是一條「從歷史出走」的思考道路；神話兼具感性及理性，展現了時代的信仰與共同的慾望。而藝術，則是述說神話的一種媒介。

台北市立美術館近日推出「當代藝術神話——張宏園、楊茂林、涂維政三人展」，藉由三位創作風格與媒材各異的藝術家創作，試著梳理出屬於這個時代的神話。

三華人藝術家 創作偽歷史作品

策展人黃舒屏指出，本次展覽集合三位華人藝術家張宏園、楊茂林、涂維政近年來系列創作，三人不約而同都以當代的時代現象、流行圖像、精神信仰為內容，藉由近似史學家的視角，創作出「偽歷史」的、饒富意含的作品。

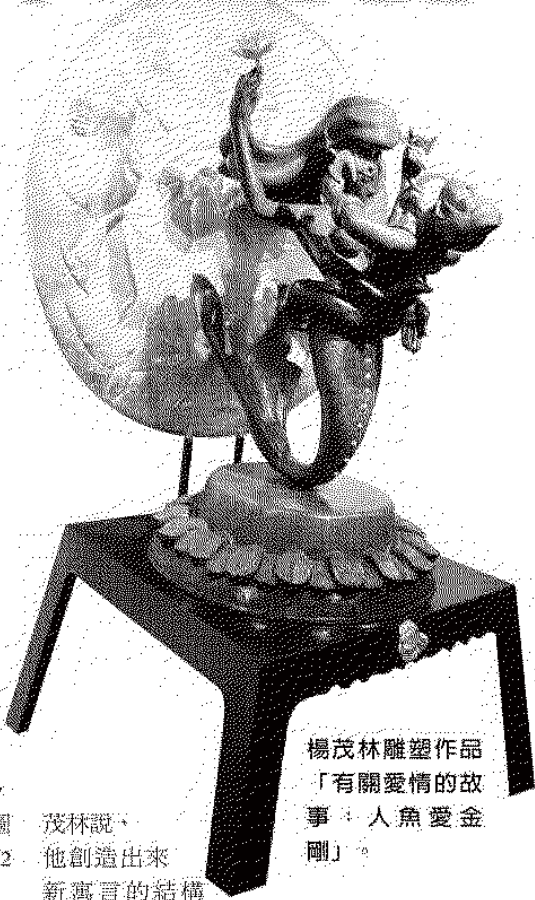
其中，旅居紐約多年的中國藝術家張宏園，展出最新創作「再製馬遠水圖(780年之後)」，全系列共12幅。馬遠是南宋時期的畫家，「水圖」是其傳世名作，現藏於北京故宮，全圖共有12個部分，生動且精彩的描寫各種不同的水景。

張宏園以西畫的材料，重新繪製「水圖」。「水圖」裡的各種波濤起伏，不僅是藝術家對於自然的觀察，同時也代表著畫家感性的意境。

至於台灣當代藝術家楊茂林，早在台北畫會時代，就對建造一個屬於在地記憶史詩圖像有執著的投入。近年來，他將創作方向由架上繪畫轉為雕塑，關注時代潮流裡，最為讓人迷戀的圖像造型及寓言故事。

愛情故事系列 卡通人物搬上台

此次展出的「有關愛情的故事」系列中，美人魚、原子小金剛等不真實、卻眾人皆知的人物，成了作品的主角，以雕塑形式被擺在供桌上。楊



楊茂林雕塑作品「有關愛情的故事：人魚愛金剛」。

茂林說，他創造出來新寓言的結構裡，各種人物與故事情節都有不同的詮釋，帶有神話裡浪漫而激情的人性慾望。

涂維政是三位藝術家中最年輕的一位。他說：「這幾年我一直假裝自己是卜滿美術館的館長，我虛擬出『卜滿文明遺跡』，出土的『古文物』，都是數位時代的產品，如滑鼠、主機、電腦螢幕等，反應現代的資訊文明。」

有意思的是，卜滿文明從遺址開挖到現在，新的文化物件不斷出現，成為這個傳述當代電子文明的歷史辨識物。此外，卜滿文明也有紮實的打造工程與研究方法論，涂維政甚至創造出獨特的文明形制與圖騰。他並對當代文化不斷進行意義的挖掘，從而產生實際歷史的積累。

這項展覽將於北美館持續展至5月3日。