



把威尼斯教堂變卡漫神廟

小飛俠飛上教堂、無敵鐵金剛守教壇 卡漫人物雕成神像 楊茂林「婆娑之廟」顛覆雙年展 反映台灣異文化混血

台灣創意水都驚豔

當代藝術家楊茂林將發揮「台灣製造」的創意，以小飛俠、美人魚等卡漫雕塑，將威尼斯最古老的教堂改造成為卡漫新廟，參加威尼斯雙年展。

圖／台北當代館提供

【記者周美惠／台北報導】小飛俠飛上教堂頂、無敵鐵金剛站在教壇前；這不是惡作劇，台灣當代藝術家楊茂林即將把威尼斯最古老的教堂改造成卡漫神廟！

楊茂林近十年來，不斷將臺話、卡通及動漫畫的虛擬角色轉化為當代的新神祇，最近他經由德國策展人李榮策畫、台北當代藝術館推薦，將以「婆娑之廟—台灣製造」為名，把

威尼斯聖托馬索廳大改造，參加六月的第五十三屆威尼斯雙年展。下月初，這個身為威尼斯歷史人物終身安息之所的聖殿，由內而外、從屋頂到地板、從窗戶到牆面，將湧入卅多座卡漫神像，排列成台式的神祇仙班陣容。小飛俠搭配的五種不同昆蟲將鎮守正門口，出自青蛙王子、睡美人、白雪公主、美人魚、金剛；無敵鐵金剛等卡漫的主人翁將在天主壇前方，排列成台式的一封神戲譜衆仙」陣容，形成對稱的階梯式祭壇。

在 Taiwan 概念下，搭配全新元素，創造出一種異文化混血型的新事物，新偶像、新圖騰。最後，將在威尼斯建構出一個超越地域、國界、跳脫時空背景的文化混搭殿堂，巧妙遊走在宗教、藝術及流行文化的跨領域間，同時反映出台灣當代文化的特色以及趨勢，堪稱是名副其實的台灣製造。

已有六百年歷史的聖紀凡尼和

本屆威尼斯雙年展的主題是創造世界，楊茂林參展的「婆娑之廟」是「封」神，將流行次文化中童