



●楊茂林作品「騎大鳳蝶的飛俠小菩薩」。

圖／台北當代藝術館提供

每周一星

楊茂林(1953-)

台灣第一人，兩度到威尼斯雙年展辦展覽

每年的藝壇盛事「威尼斯雙年展」即將展開，若藝術家能在雙年展中展現作品，可說是一種肯定與驕傲，國內當代藝術家楊茂林受邀在威尼斯聖喬凡尼和保羅大教堂的聖托馬索廳，於6月5日至8月23日舉辦個展「婆娑之廟—台灣製造」。

楊茂林1953年生於彰化縣，1979年畢業文化大學美術系，1985年為台北畫派創始成員之一及第一任會長，1991年榮獲第一屆雄獅美術創作獎，到了1999年又獲得李仲生基金會現代繪畫創作獎。

五十多歲的楊茂林，和他同一輩的多數藝術家相同，基本的生存模式都是得找一份時

間不固定的工作，來維持生活基本開銷，除了擺地攤之外，再利用時間進行創作。對於十多年努力創作「閉關練功」的他，如今回頭來看，當初的堅持是對的。

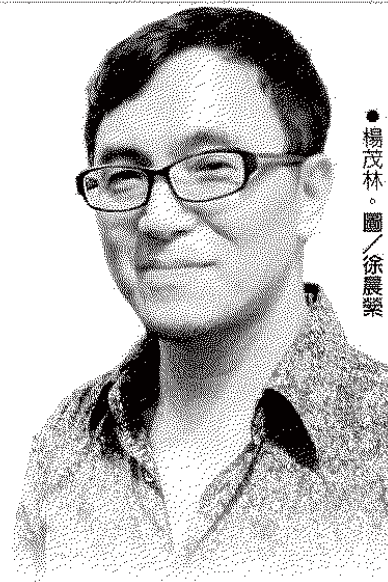
楊茂林提到，會想念美術科，是因為好打「混」，沒有想到也一路混到大學，爾後，他發現要當一個大畫家應該不難，因此在大學一年級時就下定決心立志要當藝術家，並在學業上努力拿到台北藝術大學碩士學位。

翻開楊茂林從1986年首次舉行個展之後的參展記錄，密密麻麻，顯示其不間斷的創作，1999年首次參加第43屆威尼斯雙年展，與中國旅居法國藝術家黃永祿共同舉行雙個展

，10年之後，楊茂林將再度踏上威尼斯雙年展，成為台灣藝術家曾經兩度到威尼斯雙年展舉辦展覽的第一人。

這次楊茂林在威尼斯雙年展中，將展出近年來的雕塑作品，包括木雕、銅塑與不鏽鋼雕塑，同時首度發表最新的不鏽鋼雷射切割作品，這些作品不花一個釘子奇妙地裝設在聖托馬索廳的窗戶上，成為富有東方剪紙的趣味，又有西方童話的意象，與教堂裡聞名全球的彩繪玻璃作品相互輝映的獨特「窗花」。

楊茂林指出，他想在一個特別的時間和特別的地方進行展覽，而威尼斯雙年展正是他



●楊茂林。圖／徐晨榮

想展出之處，全世界的收藏家、藝評家都會到此，希望把這次的個展當成藝術創作之路另一個新的階段，從今年開始，每年只作一、二次個展，從台灣到亞洲、再到全球藝術圈開拓新格局。
(徐晨榮)