

轉寄 友善列印

台灣當代藝術 進軍威尼斯展 五位藝術家參展，規模空前；楊茂林將把當地最古老教堂改裝成卡漫神廟。

【記者黃啟菱／台北報導】

台灣當代藝術進軍國際市場。全球最大的視覺藝術盛會威尼斯雙年展將於6月7日登場，台灣今年有台北市立美術館與當代藝術館共五位藝術家參展，規模空前，台灣團近日已啟程前往現場布展。

每次威尼斯雙年展都會群聚全球藝評家與收藏家，兼具學術與市場性。上一屆威尼斯雙年展有165天展期，吸引近32萬名觀眾參觀。由於能見度極高，參與雙年展的藝術家，身價大都扶搖直上，華人藝術天王蔡國強就是最佳案例。

今年是威尼斯雙年展第53屆，大會主題是「世界製造（Making Worlds）」，希望呈現一個由藝術創造的多元世界。以往台灣參與雙年展的單位大都只有北美館，今年增加首度申請就成功叩關的當代藝術館。

據了解，展覽開幕時，台北市長郝龍斌、文建會主委黃碧端等都將出席，台灣重量級收藏家也會參加。

當代館今年邀請藝術家楊茂林參展。當代館執行總監石瑞仁說，楊茂林的作品從台灣在地文化出發，融合宗教意象與卡漫（卡通漫畫），希望展現出「台灣製造」的精神。

楊茂林表示，所有族群都積極保存文化，但實際上文化是最容易被侵略、被模糊界線，在眾多侵略者中，「卡漫文化」無疑是影響幅度最廣、最深；相對於最平民化的「卡漫文化」，強調自我犧牲精神的「宗教文化」，則被人類視為最高境界。

宗教中犧牲小我的精神，其實和卡漫中的英雄相同，因此楊茂林規劃將威尼斯最古老的教堂「聖紀凡尼和保羅教堂」，用超人、白雪公主、無敵鐵金剛等人物，改裝為一座卡漫神廟。

當觀眾走進這座教堂化身而成的「神廟」時，會發現空間中瀟灑和諧的氣氛，絲毫感受不到異文化間強烈的衝突。

北美館今年請謝英俊、陳界仁、張乾琦與余政達等四位藝術家參展。北美館長謝小韞表示，此次展覽主軸為「外交」，探討在全球化的政治、經濟、社會運作邏輯下，跨地區與跨領域的藝術實踐。

【2009-05-31/經濟日報/A9版/財經要聞】

會員服務

- 登出
- 我可使用的權限
- 我可使用的資料庫有：
 - 全文報紙資料庫
 - 動腦知識庫

相關服務

- 顯示本則新聞照片
- 查詢相關照片

其他新聞

本頁為 253/273 筆

- 威尼斯雙年展 北美館吸睛
- 威尼斯雙年展開幕 本土藝術家玩外交
- 楊茂林出招 小飛俠徜徉水都
- 威尼斯雙年展 歡樂嘉年華
- TKG+獻藝 給你好看
- 從「觀點」與「觀」點 看到亞洲
- 楊茂林 變出不存在的英雄
- 動漫美學 突擊你的眼
- 雙年展 虎藝雙全
- 小黃免入會排班 自律會反對
- 迎建國百年 畫筆留台灣印象
- 匈牙利邀展「台灣響起」規模大



楊茂林 / 提供 非報系

第53屆威尼斯雙年展訂6月7日登場，此次台灣團規模空前，參展藝術家已前往布展。圖為楊茂林將威尼斯最古老教堂「聖紀凡尼和保羅教堂」改裝為「卡漫神廟」的模樣。

【2009-05-31/經濟日報/A9版/財經要聞】