



楊茂林讓小飛俠坐船 如媽祖遶境

【吳垠慧／威尼斯採訪】

「小飛俠為什麼會坐在上面睡覺呢？」「人魚公主為什麼…？」威尼斯的小朋友指著楊茂林的卡漫神像興奮地發問。二度在威尼斯雙年展舉辦個展的台灣藝術家楊茂林，將卅件以卡漫角色製作的雕塑、窗花，設置在百年老教堂「聖紀凡尼和保羅教堂」(S.Giovanni e Paolo)的屋頂與外觀，引起路人好奇。他更將小飛俠卡漫神雕塑，放在貢多拉小船上，不定時在附近小運河出遊，有如媽祖遶境。

楊茂林的個展「婆婆之廟—台灣製造」，展出他近年以卡漫角色創造的眾神雕塑與裝置。他也以卡漫人物設計了中國窗花，裝設在教堂內的禮拜堂「聖托馬索堂」(Sala S. Tomaso)窗戶上。裡面有個祭壇，牆上有耶穌像。楊茂林把大魔神、原子小金剛等木雕和明式傢具，圍繞耶穌像和祭壇周圍，東西宗教人物並列，看起來竟頗為搭調。

這個個展由現居威尼斯的德國人李樂(Dott. Felix Schoeber)策畫。李樂說，義大利是天主教國家，宗教議題很敏感。一開始他擔心作品會引起抗議。「有一位阿嬤抱怨，在哥德大教堂放這些作品，她不喜歡。除了這位阿嬤，多數的人認為作品很有趣。」

楊茂林表示，十年前他第一次在威尼斯展出，當時展出和台灣歷史、主體性相關的「員山紀事」、「熱蘭遮紀事」，主題偏向台灣政治和身分認同等嚴肅問題。十年後，他的心境有所轉變，「我現在只想做自己，想讓人們覺得和諧與快樂，無意挑戰天主教。」

本新聞內容由--時報資訊股份有限公司--取得合法授權。除經本公司同意，本網站僅供您個人及非商業目的之使用。您不得修改、拷貝、散佈、傳送、展示、執行、授權、製作衍生著作、移轉或銷售取自於本網站之任何資料、軟體、產品或服務。