

轉寄 友善列印

古老教堂變卡漫神廟 楊茂林出招 小飛俠徜徉水都

【記者 黃啟菱】

威尼斯雙年展登場，台灣當代藝術楊茂林大膽將威尼斯本島最古老的教堂，改裝為「卡漫神廟」，開展不到五天，就已吸引1萬人參觀，表現特別亮眼。

十年前，楊茂林曾進軍威尼斯雙年展，此次再度叩關，是由台北當代藝術館推薦、大未來畫廊主辦，並請來德國策展人Dott.Felix Schober策展。

展覽名為「娑娑之廟—台灣製造」，楊茂林透過他以「卡漫神佛」為本的雕塑、窗花與平面輸出等作品，將威尼斯最古老的「聖紀凡尼和保羅教堂」(S. Giovanni e Paolo)從室內到戶外、從屋頂到地板、從窗戶到牆面，徹底地「質變」為一座卡漫神廟。

楊茂林說，自己在台灣解嚴後，就不斷地探索著新身份、新文化的認同問題，此次參與威尼斯雙年展，他以「台灣製造」為展覽主軸，從台灣在地的文化出發，發展出一系列融合著通俗卡漫人物與神佛造像的「卡漫神佛」，創造一種異文化混血型，也體現台灣社會的兼容並蓄和自由開放。

長年關注神話、卡漫與宗教文化議題，楊茂林認為，卡漫文化與宗教文化其實有著某種程度的契合，雖然前者平民大眾、後者崇高至上，但其實宗教人物犧牲奉獻的精神，跟所有動漫英雄並沒有兩樣。

因此，他做出了一系列「卡漫神佛」，並在義大利這樣一個對宗教敏感的國家中，選擇一座老教堂作為展覽地點，展出以超人、白雪公主、無敵鐵金剛、小飛俠彼得潘等卡漫人物為創作原型的作品，希望呈現出和諧的衝撞。

楊茂林笑說，在教堂中辦展，他原先也有點擔心，怕有虔誠的教徒衝進來教訓他，或是去為難通過展覽申請的主教神父，但還好，多數人都用開放、正面的態度看待他的作品；就連教堂裡的主教神父，在知道這些卡漫人物都已經做成佛教造像後，依然百無禁忌，每天都來展場繞繞。

值得一提的是，這次展覽中，「出場」最多次的主角是小飛俠彼得潘，楊茂林說，小飛俠代表的長生不老、無拘無束的「快樂」形象，正是他人生的理想境界，而展覽名稱中的「娑娑」一詞，乃是引用自佛教中三個世界的「中土」，代表的正是像小飛俠那般地快樂與曼妙。

【2009-06-20/經濟日報/A11版/文化創意】

會員服務

- 登出
- 我可使用的權限
- 我可使用的資料庫有：
 - 全文報紙資料庫
 - 動腦知識庫

相關服務

- 顯示本則新聞照片
- 查詢相關照片

其他新聞

- 本頁為 256/273 筆
- 威尼斯雙年展 歡樂嘉年華
 - TKG+獻藝 給你好看
 - 從「觀點」與「觀」點 看到亞洲
 - 楊茂林 變出不存在的英雄
 - 動漫美學 突擊你的眼
 - 雙年展 虎藝雙全
 - 小黃免入會排班 自律會反對
 - 迎建國百年 畫筆留台灣印象
 - 匈牙利邀展「台灣響起」規模大
 - 台壽保 小港機場設櫃檯
 - 從亞洲到全球前進威尼斯雙年展
 - 中共、美軍唱中華民國國歌

TOP



非報系

台灣藝術家楊茂林正在威尼斯雙年展舉辦個展。

【2009-06-20/經濟日報/A11版/文化创意】