

轉寄 友善列印

威尼斯雙年展 歡樂嘉年華

【文／記者 黃啟菱】

全球矚目的視覺藝術盛會—威尼斯雙年展日前登場。儘管全球經濟在金融海嘯受創甚深，但威尼斯雙年展規模刷新歷史紀錄，共有77個國家與地區參與，參展藝術家近百位，周邊平行展數目更是驚人。

威尼斯雙年展始於1895年，今年已是第53屆。上一屆威尼斯雙年展在為期165天的展期中，共吸引近32萬名觀眾至現場參觀，今年受全球經濟衰退影響，參觀人數可能持平。

打出「經典大師」牌，可說是在大型展覽中勝出最基本的招數。過去每一屆威尼斯雙年展，美國館均信奉此原則，今年亦如是。

女超人遶境 快樂出航

美國館今年推出Bruce Nauman的個展，展出近40年來的作品，完整呈現其創作歷程，也讓觀眾看到一代大師的成長與自我突破。不少策展人跟藝評家都對美國館印象深刻，這也讓美國館被大會評選為本屆國家館金獅獎得主。

若有大師名聲加持，再祭出「限量」策略，讓人想看卻不一定看得到，更是高招。今年最巧妙運用此策略的，莫過於英國館。

英國館今年展出Steve McQueen的作品，這位大師並非首次現身，第50屆、第52屆的威尼斯雙年展，都曾見到其參展身影。今年，他以錄像作品「Giardini」再度出征。

Giardini是個地名，正是威尼斯雙年展的主要區域，多數國家館集中於此，英國館也在其中，每逢雙年展期間，此地總是人潮洶湧、熱鬧非凡。Steve McQueen在此作品中，拍攝了Giardini平日的安寧與祥和，讓觀者感受到場內恬靜與場外喧騰的巨大反差。

為維護觀賞品質，英國館嚴格控管入場人數與時間，每40分鐘為一梯，每梯只開放60位，早上開始發當日號碼牌，額滿就不再開放；有位台灣畫廊老闆就連續兩天撲空，第三天只得起個大早，不到10點就到英國館排隊，方得入場。除了靜態的藝術品展示外，也有參展單位加入動態演出，不但饒富趣味，也能讓短短幾天內看了過多藝術品的觀眾們，精神為之一振。

比如說，台灣藝術家楊茂林此次以卡漫角色為本，製作了各式雕塑與窗花，將威尼斯的老教堂「聖紀凡尼和保羅教堂」(S.Giovanni e Paolo)改裝為卡漫神廟。為了替展覽增添話題性，他借來一艘Gondola小船，將小飛俠造型的雕塑，放在船上，不定時「遶境」。

有空閒的時候，楊茂林本人還會與扮裝成女超人、彼得潘的威尼斯當地人們一起乘船，由策展人Dott. Felix Schoeber掌舵，共同快樂出航，引起不少關注與會心一笑。

導覽員變身 幽默開講

北歐聯合館(丹麥、芬蘭、挪威與瑞典)也以動態導覽勝出。布置成民宅的展館外，豎立著大大的「for sale」，導覽員化身為房仲經紀人，口沫橫飛地介紹房中的各式藝術品，幽默且令人印象深刻。

而在各國藝術家費盡心思、爭奇鬥艷的情況下，走起極簡風格，將想要傳達的觀念俐落呈現，有時也能意外勝出。

法國館今年展出藝術家Claude Leveque的裝置作品「Le Grand Soir」，展館內漆上炫目金色，以金屬架設出大型的八角監獄，並有四個通道連至牆邊，牆邊投射出飄揚旗影；華麗卻又禁錮的氛圍，讓觀者彷彿進到另一個世界。

同樣走極簡路線的，還有德國館。德國館今年展出Liam Gillick的裝置作品，一走進場館，只見木頭家具一個接著一個地排排站，似乎永無止盡，搭配上低沉呢喃的背景聲，讓人摸不著頭緒。一個不留神，你還以為自己走在ikea的賣場中。

繞了半個展場，才發現，有隻花貓靜靜站在櫥櫃上，俯視來來往往的觀眾。原來，這件作品的名稱，正是「How are you going to behave? A kitchen cat speaks」，簡單不多餘，讓人莞爾，又有深刻反思。

會員服務

- 登出
- 我可使用的權限
- 我可使用的資料庫有：
 - 全文報紙資料庫
 - 動腦知識庫

相關服務

- 顯示本則新聞照片
- 查詢相關照片

其他新聞

- 本頁為 257/273 筆
- TKG+獻藝 給你好看
 - 從「觀點」與「觀」點 看到亞洲
 - 楊茂林 變出不存在的英雄
 - 動漫美學 突擊你的眼
 - 雙年展 虎藝雙全
 - 小黃免入會排班 自律會反對
 - 迎建國百年 畫筆留台灣印象
 - 匈牙利邀展「台灣響起」規模大
 - 台壽保 小港機場設櫃檯
 - 從亞洲到全球前進威尼斯雙年展
 - 中共、美軍唱中華民國國歌
 - 未來通行證 亞洲動漫綻放



圖／記者 黃啟菱

全球矚目的視覺藝術盛會－威尼斯雙年展日前登場。

【2009-06-20/經濟日報/A11版/文化創意】