

- 電影預告
- 服務專區
- 我要爆料 · 自由徵才
- 廣告刊登 · 訂報服務
- 活動刊登 · 登山活動
- 樂透彩券 · 統一發票

首頁 > 藝術文化

2009-12-9

字型: | [看推薦](#) | [發言](#) | [列印](#) | [轉寄](#)

楊茂林卡漫雕塑 出巡台北當代館

記者凌美雪 / 台北報導

今年夏天，楊茂林帶著他的卡漫人物立體雕塑遠赴威尼斯雙年展，將威尼斯最古老的教堂改造為卡漫神廟，引起當地人側目。威尼斯雙年展剛結束，這些帶有台灣宗教神祇色彩的卡漫人物，彷彿「出巡」回到台灣，直接到了台北當代館。

依然由德裔策展人李樂 (Dott. Felix Schoeber) 策畫，這次楊茂林個展名稱還是怪得不得了，叫做「婆娑之廟~苦海嘛A嘆蓮花」，除了在威尼斯展出的作品外，也包含未曾發表過的新作，彼得潘、青蛙王子、人魚公主等童話人物，彷彿天兵天將降臨在當代館的廣場、蓮花池和屋頂上，將當代館變成一座神話殿堂。其中包含置於正門口樓梯上的〈騎大鳳蝶的飛俠小菩薩〉，和六扇〈有關愛情的故事〉系列不鏽鋼花窗，都是今年曾於威尼斯雙年展亮相的作品。融合台灣在地宗教色彩與外來卡漫文化，體現出台灣現階段社會的兼容並蓄和自由開放。

此外，高近三公尺的不鏽鋼創作〈螳螂捕蟾〉，只見小飛俠騎在螳螂背上，手捧的戰利品卻是蟾蜍而非蟬；而「黃雀在後」的黃雀，竟四腳朝天被螳螂踩在後腳跟下。楊茂林說，「只是和經典開個小玩笑」，意思是，只要將自己變得強大，即便有小人在後，也無所懼怕。展期即日起至明年1月31日止。



楊茂林的卡漫雕塑〈螳螂捕蟾〉，在當代館門口展出。(當代館/提供)

藝術文化

- 楊茂林卡漫雕塑 出巡台北當代館
- 作曲家李和甫 義演捐助歡呼兒
- 陳春明游刃竹間一甲子 回顧展表心境
- 四師以藝會友 職業性格盡現
- 德指揮庫特·馬殊領軍 法國國家交響樂團首度來台
- 自轉星球轉型搞創意 五歲社慶開演唱會
- 英國透納獎揭曉 理查·賴特獲殊榮
- 英前衛畫家達米恩·新展關注生死議題
- 南島南音樂祭 首推高捷套票
- 黃怡文 康月足陶畫相伴 遊藝人間

[投票推薦](#) | [我要推薦](#) | [看結果](#)

▲ TOP