

轉寄 友善列印

楊茂林 變出不存在的英雄

【文／黃敬菱】

從古至今，每當生活中遇到無能為力的情境時，很多人總會透過幻想或神話，擬想出一些英雄角色，把美好的希望，寄予在這些真實世界並不存在的英雄身上，從而獲得心靈的滿足與救贖，台灣當代藝術家楊茂林近年來的創作，正是以此為本。

近來，台北當代藝術館變身為神話殿堂，推出楊茂林個展「婆娑之廟～苦海嘛A嘆蓮花」。

童話人物

化身天兵天將

甫結束於義大利威尼斯雙年展的展出，楊茂林此次除將展出威尼斯雙年展的主要參展作品，還有尚未發表過的全新創作，他並延續將威尼斯最古老的教堂改造為卡漫神廟的壯舉，讓彼得潘、青蛙王子、人魚公主等各式各樣的童話人物，以天兵天將之姿，降臨在當代館的廣場、蓮花池、樓梯、窗戶和屋頂之上。

本次展覽由德裔策展人李樂（Dott.Felix Schoeber）策劃，策展概念融合台灣在地的宗教色彩與外來的卡漫文化，體現出台灣現階段社會的兼容並蓄和自由開放，同時還進一步探討人類自古以來的通性：總是不斷地試圖藉由擬想出的、不存在的英雄人物，來寄託自己的希望。

宗教色彩

融合卡漫文化

楊茂林說，這些虛構的英雄，在現今圖像世代中最常見的出場姿態，便是卡漫人物。

這次在當代館的個展，楊茂林共帶來15組作品，其中，最引人注目的，莫過於置放於當代館廣場上，一尊高近3公尺的不鏽鋼螳螂雕塑，這件作品名為「螳螂捕蟾」，只見小飛俠騎在雄糾糾、氣昂昂的螳螂背上，手中捧著一隻螳螂的戰利品：蟾蜍，而非原本寓言故事中的蟬，至於原本典故中、「黃雀在後」的黃雀，竟四腳朝天的被螳螂踩在後腳跟下。

楊茂林表示，這件作品除了想和經典開個小玩笑之外，最重要的是想傳達一個訊息：只要自己變得強大，即便有小人在後，也無所懼怕。

此外，楊茂林也在館內的入口大廳，展出平面輸出「夢遊仙境的愛麗絲浩克天王」和立體雕塑「追殺愛麗絲」，這二件以「愛麗絲夢遊仙境」為本的創作，楊茂林以全新的方式，演繹詮釋故事中的情節。

楊茂林認為，無論古今東西，巨人總是出現在各種編想的故事裡面，巨人代表了比現實生活中的人類擁有更巨大的能力與力量的「人」；特別的是，故事中的「巨人」幾乎都是男人，只有愛麗絲不只是女巨人，還是個少女，格外具有魅力。

楊茂林表示，過往人們就會虛構出英雄來解救自己、解救世界，如今他將理想中的正義、道德與救贖世界的神力，藉著重新編改捏造的神像，賦予他們大家最為熟悉的卡漫名角、童話人物、經典的偶像明星，再加上一些他自己天馬行空編造出來的角色形象。

楊茂林強調，這些幻化為眾模各樣的佛菩薩造像，其實只是他用以象徵著這世間雖然有億萬各不相同的眾生，但是每個人心中，卻都有著異中見同的佛心與善念。

【2009-12-10/經濟日報/D1版/流行時尚】

會員服務

- 登出
- 我可使用的權限
- 我可使用的資料庫有：
 - 全文報紙資料庫
 - 動腦知識庫

相關服務

- 顯示本則新聞照片
- 查詢相關照片

其他新聞

- 本頁為 260/273 筆
- 動漫美學 突擊你的眼
 - 雙年展 虎藝雙全
 - 小黃免入會排班 自律會反對
 - 迎建國百年 畫筆留台灣印象
 - 匈牙利邀展「台灣響起」規模大
 - 台壽保 小港機場設櫃檯
 - 從亞洲到全球前進威尼斯雙年展
 - 中共、美軍唱中華民國國歌
 - 未來通行證 亞洲動漫綻放
 - 村上隆 HTC 為彼此瘋狂
 - 楊茂林夢遊仙境 愛麗絲變身辣妹
 - 海神給教訓 泳池悠游較安全



記者陳立凱／攝影

台北當代藝術館將變身為神話殿堂，推出楊茂林個展「婆婆之廟～苦海嘛A嘆蓮花」。圖為思維飛俠小菩薩系列。

【2009-12-10經濟日報/D1版/流行時尚】