

像深海魚孤僻 像熱帶魚愛現

打造海洋世界 楊茂林以魚自況

吳垠慧／台北報導

「我覺得我的個性50%像深海魚，孤僻怪異；20%像金魚，游不快又裝可愛，長相滑稽；30%像熱帶魚，花枝招展、很愛現。」藝術家楊茂林睽違4年，現於耿畫廊推出個展「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」，27件銅與琉璃、不鏽鋼等材質，打造出深邃神祕的海洋世界。

楊茂林1953年生，早期創作關注台灣的歷史文化脈絡，回應解嚴前後台灣追尋主體性的氛圍，他曾運用日、美動漫人物為素材，表達台灣受兩國文化影響的處境，於此逐漸轉而以動漫為創作元素，投射喜愛動漫的回憶。

「尋找曼荼羅·初回」個展引用「曼荼羅」3字，取自梵文，語意為「獲得本質的能力」，從事藝術創作近40年後，楊茂林將目光自外在回歸自身，「現在創作只為自己，不需要考量其他，

我可以做我自己，藉著創作提問：『我是誰？』」。「尋找曼荼羅」將是一場「尋找本質」的思想旅程，就從《尋找曼荼羅·啟程》這組作品展開。

從《綠野仙蹤》取得靈感，《尋找曼荼羅·啟程》中，小女孩桃樂絲騎在長腿搖搖馬背上，錫人、膽小的獅子等同伴相隨，一同展開奇幻旅程，場景換成楊茂林喜愛的海洋國度。

喜歡釣魚、養魚，三芝工作室外也有魚池，楊茂林以各種魚自況，回應童年釣魚的美好回憶。

楊茂林重現安康魚、大眼鯛、深海布袋鰻等深海生物，並將特點變形或組合，彷彿流露憤怒、歡喜，局部輔以琉璃和燈光，魚皮以染色和氧化的銅為素材製作，呈現封存深海的微鏽感。此外，金魚的大凸眼更被改成潛水艙，表面琉璃泛光，駕駛員像躲進避難所，也是安全的小天堂。



楊茂林雕塑個展，將造型奇特的罕見魚類加以改造。

(吳垠慧攝)