

楊茂林個展 找回藝術本質

〔記者楊明怡／台北報導〕楊茂林個展《尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者》是楊茂林從事藝術創作近40年後，將目光自外在重新聚焦自身，藉由反思和層層剖析引導出的「尋找本質」之旅，一首由藝術家本身所寫、貼近心靈的敘事詩。

「曼荼羅」取自梵文，語意為獲得「本質」的能力。展覽以「尋找曼荼羅·啟程」展開，在這件去年完成、以銅為媒材的雕塑作品中，桃樂絲蓄勢待發地站在具四條不成比例長腿的座騎上，帶出「黯黑的放浪者」

和「花落春未盡」兩個系列。

展出作品如「奧茲大眼鯛」、「奧茲吉祥鯪鯪號」等，均以海底生物特徵組合、變形後呈現，楊茂林將自身的多重人格，及歡喜、苦痛、憤怒、狂熱等情緒投射其中，靜態的雕塑因而躍動活潑，是作品迷人之處。

楊茂林曾說，自己的個性有50%像深海魚，孤僻、異怪；20%像金魚，無知、遲緩；30%像熱帶魚，花枝招展、渴望社交。所以他決定用這3種看似矛盾卻又真實的個性來完成「尋找曼荼羅」系列，而《黯黑的



《尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者》分「黯黑的放浪者」和「花落春未盡」兩系列。（耿畫廊／提供）

放浪者》是開啟這系列的序章。

《尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者》即日起展至24日，地點在台北內湖耿畫廊，詳見：www.tinakengallery.com