

楊茂林：創作是我的發言權

2016-01-28 15:18

聯合報 記者周美惠／即時報導

 讚  分享 <25  傳送  G+ <0

「創作是我的發言權，」永遠的「憤青」、當代藝術家楊茂林說，他在嬰兒潮出生，經歷台灣從白色恐怖到民主時代、從農業到工業化社會，他的創作是為了「顛覆時代、證明我的存在」。

楊茂林，1953年出生於彰化，1979年畢業於文化大學美術系。在藝壇原本即享有盛名的他，在年近半百之際，再度進入校園，成為北藝大藝術研究所學生，私底下同學都稱呼他「大師」。

台北市立美術館將舉行「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」，審視楊茂林從1984年至2015年的創作整體呈現近200件作品。

楊茂林是「台北畫派」創始成員，他自稱是「過動兒」。一年只休假3天的他，每一個階段的創作歷程皆呈現不同的創作風貌，但始終在處理「符號」的議題。早年他探索「大歷史、大國族」以扁平符號化的藝術語彙挑戰大環境中的政治禁錮。

90年代晚期起，他開始發展「惡品味」風格，開始挪用流行次文化裡的卡漫人物，以kuso的拼貼手法結合輕佻、張狂的性暗示挑釁菁英品味。台北市立美術館館長林平說，楊茂林是一位長駐「青春期」的藝術家，而這展現了「楊茂林真正的青春期」，他以流行次文化跨越了2個世代。

進入北藝大進修之後的他，更加百無禁忌，從平面到立體，各種媒材都勇於一試。2000年以後，他將卡漫人物與宗教般的雕塑元素相結合以仙班出列等形

式，呈現藝術家心中的「曼荼羅」（即最光明的所在）。他自由運用美國及日本的卡漫、童話與電視電影糅雜後產生的混血大眾流行文化為元素；又將蟲魚鳥獸與虛擬人物結合，以宗教儀式性的展現手法，打造出一個屬於藝術家內心的理想國與夢幻世界。

楊茂林最近幾年的作品則以「魚」系列回到他最內在的探索。

此次回顧展呈現近**200**件作品，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等創作媒材，並分**5**大主題呈現。北美館**1**樓大廳現已改造成為詼諧又莊嚴的大眾流行異世界，將從**30**日起展至**4**月底。

