

罐新聞 | 楊茂林 常駐青春期，30年創作轉折立體鮮明

2016-01-28 當代藝術新聞 罐子藝術網



楊茂林記者會，北美館館長林平（右）、楊茂林

北美館【Made in Taiwan：楊茂林回顧展】 200件作品說足30年時代故事

當代藝術新聞 / 台北報導

楊茂林是這樣說自己的。「我是一位憤青、也是一個過動兒，我沒有辦法想像；如果有一天

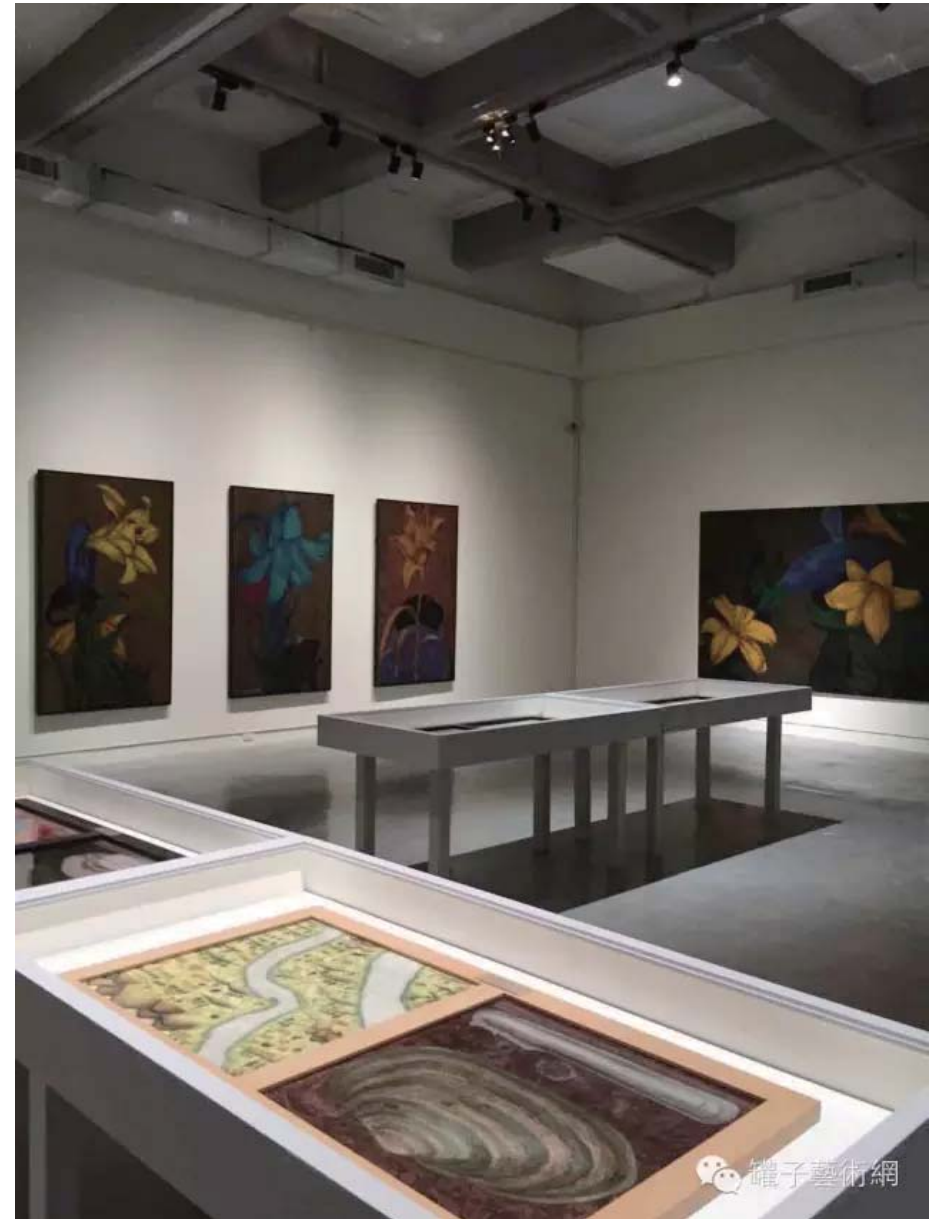
自己沒有畫畫，那；我要幹什麼呢？我一年挺多休息三天，其實時間腦筋在想創作、手在做創作，我根本沒有辦法停下來。這次北美館的回顧展，美術館以30年來作為一個整體的回顧，事實上；我投入創作的時間不只30年。美術館這次挑出200多件作品。其實，以我的作品量，開兩次回顧展都足夠！而且還必須挑作品呢...」！這話，一點都不假，也同時能說明這位1953年出生在台灣彰化的藝術家，在創作量方面是多麼驚人。



今(28)日，台北市立美術館館長林平親自主持【Made in Taiwan：楊茂林回顧展】的媒體說明會，林平一開口就說楊茂林是「常駐青春期」的藝術家。也就是說，藝術家本身青春永駐之外，作品更處處流露出如青春期般的旺盛創作力。北美館這次係採取編年的方式來呈現楊茂林30年創作軌跡，作品從1984年楊茂林自台灣中國文化大學畢業後初期的油畫創作開始，一直到2015年他的多媒材雕塑《尋找曼荼羅》系列。美術館將楊茂林的創作分成三個主系列來貫穿「政治篇」、「歷史篇」、「文化篇」，並在這三個主系列裡，以五個展覽區來演繹出楊茂林多元風格的創作面貌：前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班系列、異想幻境。整個展覽很像楊茂林個人以圖繪來呈現的傳記，同時也具體點出藝術家走過不同時間的透過繪畫來與時代作對話。例如，前衛反動說明1987年台灣政治解嚴前後的社會現象，那個時候的楊茂林就像他所講十足憤青。國族史詩，則是他開始思索台灣歷史的定位，這個階段的作

品深刻、晦暗，內心的刻度最強烈。惡品味，則是楊茂林以49歲重新考入台北藝術大學美術研究所就讀，這階段應該是他重新回到青春期的表徵，作品大量出現流行文化的卡漫圖像，楊茂林或輕挑、張狂、色慾薰心、怪誕無稽，徹底翻轉美學格調與菁英品味。仙班出列，應該是楊茂林透過宗教普普來企圖梳理自我定位。異想幻境，一方面固然可說是充滿童趣，但另一方面何嘗不也說出藝術家在年齡、智慧逐漸成熟階段，對待事物與人，似乎也就更渴望能回到單純的層界。這整個作品可以窺視時代進化，卻也能體察出藝術家在時代異質化過程內心的翻飛起落，作品的階段轉折清楚明確，讓人深刻感受藝術家那份執著、專注與不容商量如宗教般對創作的虔敬。

此項展覽1月30日至4月24日止。





罐子藝術網



罐子藝術網



罐子藝術網



罐子藝術網

更多內容請見《當代藝術新聞》2016年2月號 No.133