

「入世的憤青」認識台灣，就從楊茂林開始 | 台灣生活 | TVBS新聞 | TVBS官網



藝術家楊茂林1980年代開始活躍於藝壇，作品始終圍繞在台灣特有的歷史與政治，臺北市立美術館推出「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」，完整展現其藝術歷程。本展取自楊茂林1990~2003年系列作品名稱，除了「MADE IN TAIWAN」一詞內蘊的複雜文化意涵，同時也是本土感強烈，又對外來文化敏銳的楊茂林，以繪畫雕塑書寫台灣社會史觀、企圖以個人視角打破大歷史的註解。



彰化人楊茂林為「101現代藝術群」與「台北畫派」創始成員，是台灣當代藝術最具代表性的藝術家之一。作品反映台灣錯綜複雜的歷史背景，及多個政權間不斷轉換的在地人民感受。北美館館長林平以「常駐青春期的藝術家」形容楊茂林，指出他的創作永遠在挑戰自己的時代、生長環境，及既定的創作型態。楊茂林認為自己是「入世的憤青」，「藝術是我的發言權，藝術是證明我存在的工具，藝術是我顛覆的手段。」他表示，這次創作回顧展讓他百感交集，在展場再次見到的早期平面創作，與近期的雕塑系列並置，感覺溫馨又興奮。



他的作品題材富含滿滿的土地關懷，運用宗教與美國日本卡漫、童話與電視電影揉雜後產生出來的混血大眾流行文化，作為創作元素，將自然界的蟲魚鳥獸與虛擬人物結合，時而搭配宗教儀式性的展現手法，儼然打造了一個屬於藝術家內心願望實現的夢幻世界。楊茂林「MADE IN TAIWAN」創作共分為3個系列，照時間順序分別為「政治篇」、「歷史篇」與「文化篇」，此一系列在楊茂林創作作品中佔了頗重的篇幅，並且在歲月的推演中呈現出藝術家在不同時期不同心境裡呈現的社會環境關照。



楊茂林在創作規劃上具有強烈的主題性與系列思路脈絡，此次展出近200件作品，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等，作品年代由1984年藝術家自中國文化大學畢業後的初期油畫創作，至2015年最新多媒材雕塑作品「尋找曼荼羅」雕塑系列。本次展覽以創作時間為主，藝術作品主題系列為輔，分為5大展覽區：前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班出列、異想幻境，呈現藝術家關心的議題與媒材不斷變化卻始終熱情的藝術生涯，以及臺灣自戒嚴至解嚴後的文化變遷常民史觀。本展覽自1月30日至4月24日於臺北市立美術館一樓展覽區展出。(照片：北美館)★更多高畫質新聞【線上看】▶▶