

入世的憤青 楊茂林回顧台灣藝術

民生@報／陳小凌-2016年01月31日 下午23:27

G+1

0

字級： 小 中 大 特

列印

轉寄

分享



1/1

點選放大

【文/陳小凌】看楊茂林最近一系列的卡漫雕塑，很難想像他自認是「入世的憤青」，正在台北市立美術館推出的回顧展「MADE IN TAIWAN」，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等，由1984年畢業初期油畫創作至2015年多媒材雕塑「尋找曼荼羅」系列，卻說明這位成長於戒嚴時期，歷經解嚴至今全球化科技數位時代下的當代社會變遷，他用藝術創作來寫日記，闡述「藝術是我的發言權，藝術是證明我存在和我顛覆的手段。」藝術觀。

今年64歲的楊茂林，面對這次創作回顧展，讓他百感交集，在展場再次見到從藏家借展的早期百號油畫，與近期的雕塑系列並置，他說：「一個創作者能夠看到和呈現自己半生的創作，是一件非常幸福的事。」「證明我很認真，沒在混。這是最大的肯定！」。

曾是台灣當代「台北畫派」、「悍圖社」的創始成員之一，解嚴後楊茂林將古代神話反叛角色轉變成為英雄的「神話系列」，採用超現實技法，將山海經人物夸父、鯀、蚩尤等帶有叛逆性格的神祇作為畫中主角；「圖像英雄」、「遊戲行為」帶入漫畫分隔視覺效果；「MADE IN TAIWAN政治、歷史和文化篇，延續10年才完成，透過不同圖像和符號，如紅蘿蔔的N種方法、象徵原住民的百合、殖民歷史觀，翻轉與分解生活中意識和身分認同的箝制與關懷。而這批作品都採用帆布接拼成500號巨畫，如掛毯般呈現。

「那時正是美術館時代，每個人都拼命畫大畫！」

1999年進入臺北藝術大學美術研究所進修，接觸到電腦影像合成的新技術，讓楊茂林的創作觀念有了突破性的轉向，他挪用了流行次文化的卡漫人物，以無厘頭、惡搞的拼貼手法，結合輕佻、張狂的性暗示，怪誕和翻轉菁英品味，並也暗喻中西文化在臺灣社會共存共盛，卻無法交融繁殖新類型文化的個人社會反思。

台北市立美術館館長林平說，楊茂林是一位長駐「青春期」的藝術家，而這展現了「楊茂林真正的青春期」，他以流行次文化跨越了兩個世代。

2003年封神之前戲-請眾仙III」系列的作品，以空間、裝置與氛圍三者為創作媒材，由油畫走向立體雕塑，將卡漫人物與宗教雕塑元素結合，使聖俗相容，2005年「摩訶大聖

羯摩曼荼羅」是藝術家心中對於「曼荼羅」（意即「最光明的所在」）的想像，讓小時候的偶像孫悟空化身未來世界之主彌勒佛。進而延伸至2009年威尼斯雙年展的《婆娑之廟》於聖紀凡尼和保羅教堂展出的不銹鋼雕「窗花」系列。

2006年「摩訶婆娑世界的夢幻島」是楊茂林鑄銅創作再次開展，小飛俠彼得潘分座在東、南、西、北、中五個方位，騎乘放大數萬倍的昆蟲異獸，守護著夢幻島，他還將自己化身為護法，2009年「追殺愛麗絲」帶有少男對於女性身體的純真綺想，混亂與無厘頭成為無邊界奇想創作的發想。

2014年至今「尋找曼荼羅」系列，以各式魚種為造型，並在魚眼處配備發光裝置，透過童話故事「綠野仙蹤」裡的角色們串聯，每一個角色安排一隻大型深海魚作為座騎；同時也是藝術家內在的自我投射。

「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」至4月24日，於臺北市立美術館一樓展覽區展出。

圖說：藝術家楊茂林回顧自己畫作。陳小凌/攝影。