

楊茂林回顧展 一窺台灣全球化浪潮

MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展



楊茂林 | 遊盪行為—勝與力II
油彩、畫布,1988
330 x 260 cm
藝術家自敬

- 2016/02/12
- Post by [梁瓏月](#)
- 瀏覽數 149 次

【GRi草根影響力新視野/記者梁瓏月】

藝術家楊茂林是台灣最具代表性的藝術家之一，從他的作品反映出臺灣錯綜複雜的歷史背景，以及多個政權間不斷轉換的在地人民感受。在楊茂林回顧展當中可以看出題材富含滿滿的土地關懷，運用宗教與美國日本卡漫、童話與電視電影揉雜後產生出來的混血大眾流行文化，作為創作元素，將自然界的蟲魚鳥獸與虛擬人物結合，儼然打造了一個屬於藝術家內心願望實現的夢幻世界。

MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展



(影像截取自北美館官網)

本次回顧展主題「MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展」取自藝術家1990年至2003年系列作品名稱，「MADE IN TAIWAN」(臺灣製造)一詞為國際行之有年的臺灣出品認證標記，它除了在世界商貿舞台上表達自身的獨特性，使用英語做為表述媒介，也同時揭露在全球化浪潮裡歐美文化對亞洲文化的影響與強勢，並透露出臺灣以代工為經濟命脈的產業生態實況。

楊茂林「MADE IN TAIWAN」創作共分為三個系列，分別為「政治篇」、「歷史篇」與「文化篇」，按照時間順序依序現身，此次回顧展展出近兩百件作品，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等等，共分為五大展覽區：前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班出列、異想幻境，呈現藝術家關心的議題與媒材不斷變化卻始終熱情的藝術生涯，以及臺灣自戒嚴至解嚴後的文化變遷常民史觀。

一、前衛反動(1980年代-1990年代初)

1987年解嚴前後的年代，臺灣政治、社會與文化之間的不諧調異常突出，瞬息萬變、大量湧進的資訊，也與傳統價值、歷史記憶之間產生隔閡，產生了難以解決的矛盾情結。此一時期的創作作品以油畫為媒材，內容包含將古代神話反叛角色轉變成為英雄的「神話系列」(1984-86)，使用山海經人物夸父、鯀、蚩尤等人帶有叛逆性格的神祇作為畫中主角；「圖像英雄」(1986)、「遊戲行為」(1987-89)帶入漫畫分隔視覺效果，利用誇張筆法描繪肢體，顏色鮮明，畫面呈現簡約。

二、國族史詩(1990年代)

此一時期的創作視角轉向臺灣歷史的重新梳理，跳脫出課本裡大民族主義的思維，以考古、人類學角度定義臺灣歷史脈絡。在「MADE IN TAIWAN政治篇」後，發表「MADE IN TAIWAN歷史篇」，包含「圓山紀事」(1991)、「百合紀事」(1993)、「熱蘭遮紀事」(1992-93)與「大員紀事」(1994-95)，媒材依舊以油彩與畫布為主。

三、惡品味(1990年代晚期-2000年初)

楊茂林挪用了流行次文化的卡漫人物，以無厘頭、惡搞的拼貼手法，惡作劇般的翻轉向來的美學格調與