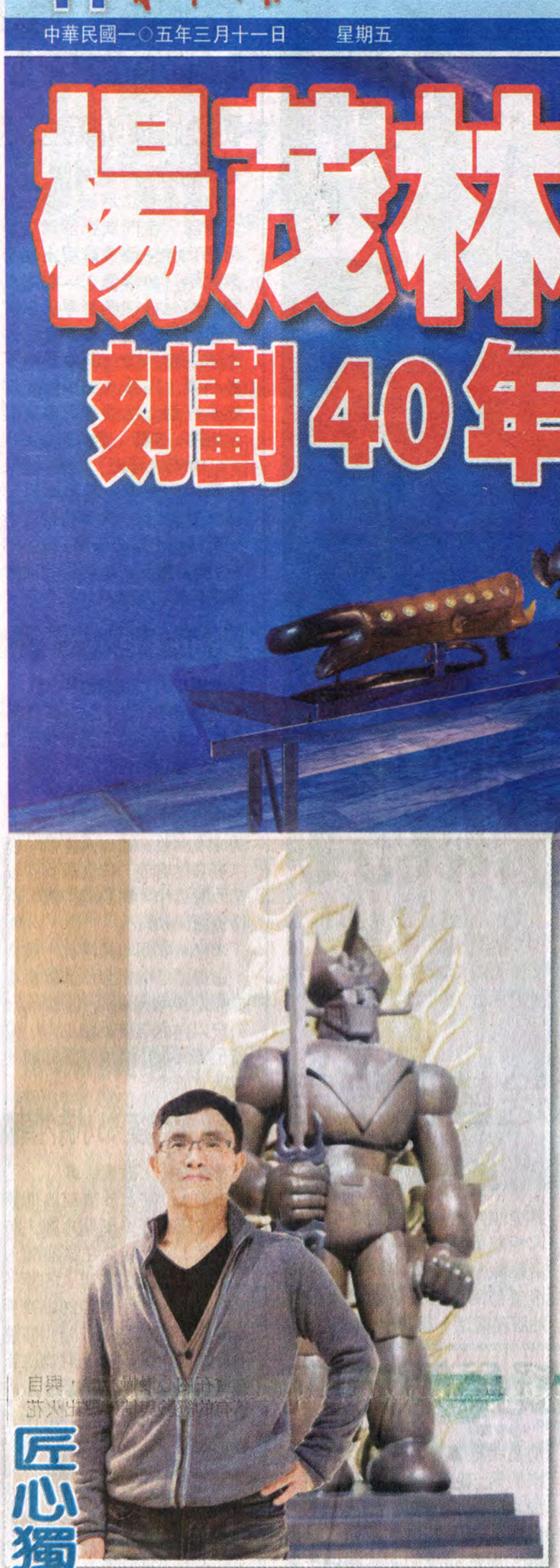
楊茂林 MADE IN TAIWAN

刻劃40年創作軌跡



匠心獨運 常駐青春期的藝術家

記者黃朝琴／臺北報導

入世的憤青認識臺灣，就從楊茂林開始。楊茂林（**如上圖，北美館提供**）是臺灣當代藝術極具代表性藝術家之一，作品反映臺灣複雜歷史，以及多個政權間不斷轉換的在地人民感受，北美館館長林平以「常駐青春期的藝術家」形容楊茂林，認爲他的創作永遠在挑戰自己所處的時代、生長環境，還有既定的創作形態，如今走過40年創作歷程，來到耳順之年，仍以匠心獨運的創作回應內在與童年的召喚。

42年次的楊茂林出身彰化縣，他是「101現代藝術群」創始成員、「臺北畫派」首任會長，他的作品題材富含滿滿的土地關懷，擅長運用宗教與美國日本卡漫、童話與電視電影糅雜後，產生出來的混血大衆流行文化，作爲創作元素，將自然界的蟲魚鳥獸與虛擬人物結合，時而搭配宗教儀式性的展現手法，儼然打造了一個屬於藝術家內心願望實現的夢幻世界。

楊茂林表示，自己是「入世的憤青」，「藝術是我的發言權，藝術是證明我存在的工具，藝術是我顚覆的手段。」這次創作回顧展讓他百感交集，再次見到的早期平面創作，與近期的雕塑系列並置，感覺溫馨又興奮。

記者黃朝琴／臺北報導

臺北市立美術館即起至4月24日推出《MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展》，近200件作品涵蓋繪畫、綜合媒材、雕塑，編年史般的展場分區，包括前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班出列、異想幻境等5大主題，呈現多變作品風格，每一間展間表述的時光流動，刻劃著當代藝術家楊茂林40年的創作軌跡，將現場改造為詼諧又莊嚴的大衆流行異世界。

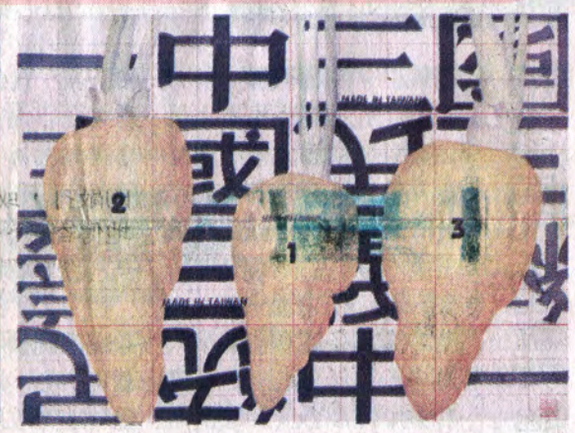
楊茂林1980年代開始活躍於藝壇，作品始終圍繞在臺灣特有的歷史與政治，北美館首次以回顧展的格局替楊茂林舉辦個展，標題挪用楊茂林1990年至2003年「MADE IN TAIWAN」（臺灣製造）系列作品名稱。

「MADE IN TAIWAN」（臺灣製造）一詞內蘊的複雜文化意涵，除代表國際行之有年的臺灣出品認證標記，同時也是本土感強烈，又對外來文化敏銳的楊茂林，以繪畫雕塑書寫臺灣社會史觀、企圖以個人視角打破大歷史的註解。

北美館表示，這次完整展現楊茂林長達40年的藝術創作歷程，展出近200件作品，包括繪畫、綜合媒材、雕塑等創作媒材，作品年代由1984年藝術家自中國文化大學畢業後的初期油畫創作，至2015年最新多媒材雕塑作品「尋找曼荼羅」雕塑系列。

楊茂林創作規劃具有強烈的主題性與系列思路脈絡。該展以創作時間爲主，作品主題系列爲輔，區分爲5大展覽區，包括「前衛反動」（1980年代-1990年代初）、「國族史詩」（1990年代）、「惡品味」（1990年代晚期-2000年初）、「仙班出列」（2000年代）、「異想幻境」（2000年代後期-2015），呈現藝術家關心的議題與媒材不斷變化卻始終熱情的藝術生涯，以及臺灣自戒嚴至解嚴後的文化變遷常民史觀。

「前衛反動」有使用「山海經」中夸父、鯀、蚩尤等叛逆神祇爲主角的「神化系列」；「國族史詩」則有跳脫教課書重新定義臺灣歷史脈絡的「圓山紀事」、「熱蘭遮紀事」、「大員紀事」等作品。



⬆⬆➡➡北美館《MADE IN TAIWAN》楊茂林回顧展刻劃40年創作軌跡，涵蓋繪畫、雕塑近200件作品，藝術家擅長宗教與卡漫、童話與影視揉雜混血，現場呈現詼諧又莊嚴的大衆流行異世界。（北美館提供）