

典藏 今藝術

& 投資

ARTCO
MAY / 2018

當代兩岸三地
的水墨論述趨向
大未來林舍
的常玉壓軸大展

高美館「靜河流深」
1400平方公尺的寂靜
讓圖像甘於平凡，可以嗎？
與提爾曼斯談攝影與藝術

COVER STORY

佳士得香港
趙無極《02.11.59》

FEATURE

香港觀察



王者歸來

寫於「混種變態—楊茂林的神話學」展

RETURN OF THE CHAMPION

On 'Hybrid and Metamorphosis - Yang Mao-Lin's Mythology'

文 | 徐祥昊 韓文翻譯 | 楊爾寧



01

在地理學上，東亞諸國的現代史共有著劇烈試煉的一面。主要起因於一連串西歐帝國主義的干涉與支配，在外部勢力形式上的「解放」後，仍伴隨著追求民主主義和建立獨立自主國家的不少犧牲。例如說，台灣本土（從外部稱呼她時使用的稱呼）在日本的統治之下，便伴隨著很大的犧牲，且在日本於1945年太平洋戰爭敗北後，台灣應一如韓國自主獨立。但蔣介石作為台灣的統治者，直到1975年死亡為止，施行著絕對的權力與獨裁不曾間斷，是眾所皆知的事實。這便成為台灣民主化運動的出發點，其後一直到1987年戒嚴令解除之前，台灣不得不受盡各種委屈。如此的台灣歷史，便成為許多藝術家創作的主题。

「混種變態—楊茂林的神話學」這個展覽對楊茂林來說，「錦衣還鄉」一詞再適合也不過。在自己的出生地展出如此大規模的個人展，對藝術家來說是別具意義的一件事。從藝術家手札中可得知，他在鄉下度過幼年時期，最先接受的世界是未經毀損的自然。又從父母學到將勞動視為神聖的態度，一如遺產般地繼承下來。也許在這次展覽中，觀眾也可輕易找到這些線索證據。

此展分為5個部分，藝術家將平面創作及立體創作，以及和媒體藝術一起展現當代藝術的形式，在許可範圍內全部統統都應用上了，因為他抗拒被侷限在某種單一方法裡頭。這次

展覽首先在美術館入口迎接觀眾的，是《斯貝小隊—NO.2—小胖胖》和《哈特小隊—NO.6—喇叭嘴》，是參考《愛麗絲夢遊仙境》撲克牌士兵所製作的作品。經由楊茂林指尖所誕生的兩位士兵，也可以解釋為堅守著在地文化的意義。另外，也可看作是一位回歸故鄉、成功而返的藝術家身旁的貼身護衛。無論如何，這件作品的配置實在是非常絕妙。我很希望它們能夠繼續待在現在這個位置上，讓人無論何時都能見到這件作品。

1990年代後期開始，大眾文化的標誌 (icon) 重疊交錯所累積的素材，開始成為他的創作脈絡。例如漫畫和神話中的角色，便是如此。他以木雕為基礎發表的「請眾仙」系列扮演著過渡階段的角色，進而持續進化到現在的青銅雕塑、3D雕塑等創作形式。某些人將他這樣的15年，評論為對藝術家來說最重要的時期。當然也與他在「領袖很大」系列作品中所展現，嘗試將權力的真相可笑地放大的手法一脈相通。就連在東亞屬於神聖不可侵犯的釋迦牟尼佛的崇高形象，也絲毫不放過。楊茂林在對佛教進行探究時，反覆玩味著釋迦摩尼的教誨「頓悟成佛」。藝術家認為：佛祖就像是恆河的沙一般，可以存在於宇宙的任何地方，無論是誰都可以成佛，因此根據每個人的心態，各自呈現的就會有所不同。在他創作的作品裡，登場的角色大部分只是普通的正義守護者。這



02



03

是借用在西歐文化、日本文化以及各種次文化，隱喻著雜糅混用的台灣文化現況。我們或將其稱之為混合文化 (Hybrid Culture) 或是多文化也無妨。

筆者最後將此展覽的幾項意義簡單整理，並就此作結。在出生地所舉辦的個展，比起錦衣還鄉的表面成果，我們必須看作為是以此為契機、重新再出發的信號。以代表作進行的展覽已經足夠展現他的藝術世界全貌。藝術家發展至今對任何變化沒有絲毫躊躇與猶豫，因此他在故鄉重新填滿心中勇氣，是理所當然的。他自小離鄉以後，層層構築台灣社會與藝術作品關係的事實，已經是眾所認可的。筆者便不在此處提出異議。和一般宏觀歷史並列的，他獨有的微觀歷史，摻雜著對政治的尖銳諷刺或比喻式批判，就此被視覺化。積極介入社會變動的藝術家宿命意識，時時伴隨著他，進行著聯動作用，對他帶來部分或個人內在的變化。在這樣的過程中，我們所期待的，便是這次展覽題目中所揭示的「混種」(Hybrid)。如今在這融合與匯流的時代，他的藝術談論極有可能得以擴展至亞洲，甚至全世界。

彰化縣立美術館位於八卦山下藝文發展的核心區域，自2014年底啟用後，以挑高空間、現代化綠建築設計為特色，每年平均推出60檔的藝術展覽；除了開放各界申請外，更自行策劃2至5檔的藝術家邀請展，邀請重要縣籍藝術家展出，

陸續推出陳景容、李元亨、陳來興、吳東源、黃薊谷、周孟德、楊茂林等來自不同創作領域的彰化縣籍藝術家帶來精采的作品。本文內容摘錄自今年4月楊茂林首次在家鄉彰化縣立美術館舉辦的展覽——「混種變態－楊茂林的神話學」展覽專冊。



04

02 楊茂林 | 黯黑的放浪者·哥布林號L1801 油彩、壓克力顏料、畫布 167×248cm 2018
03 楊茂林 | 黯黑的放浪者·長耆鯨巴士L1804 油彩、壓克力顏料、畫布 218×291cm 2018

04 於美術館外展示的《斯貝小隊—NO.2—小胖胖》(左)以及《哈特小隊—NO.6—喇叭嘴》(右)。